

Детский сад. Адаптация



Ваш ребенок идет в детский сад или ясли? Поздравляю! Все волнения по поводу выбора детского сада, получения путевки, уже позади. Но встает вопрос как же ваш такой маленький, но в тоже время такой взрослый малыш привыкнет к новой для него обстановке? Будет ли ему комфортно с новыми тетеньками – воспитательницами, в новом кругу детей? Как облегчить ему, так называемый период адаптации?

Не зависимо от возраста ребенка периода адаптации в новом месте и новом коллективе не избежать. И в каком возрасте он пройдет легче никому не известно. Но Вы можете помочь вашему малышу привыкнуть к незнакомой обстановке, не зависимо от того 1.5 года вашему ребенку или 3.

Самое главное положительный настрой родителей! Если Вы уверены, что садик это самое лучшее место для ребенка, что там ему будет хорошо, поверьте, ему это тоже передастся.

Поговорите с вашим сыном или дочерью о садике. Расскажите как там много новых игрушек, сколько новых друзей и подружек у него появится! Там добрые воспитатели и нянечки, интересные занятия. Расскажите о том, что в садике его научат рисовать, лепить, петь и танцевать! Безусловно, слезы в первые дни, а может и недели неизбежны. Но поверьте, в большинстве случаев ребенок плачет только при Вас, а, зайдя в группу, быстро успокаивается.

Первые несколько дней водите ребенка на 2-3 часа. Не пугайтесь, что он не ест в детском саду, дайте ему привыкнуть немного, и как только начнет есть, смело оставляйте до обеда. Это у вас займет неделю, самое большее дней 10. Не спешите сразу выходить на работу, особенно если Вам придется поздно забирать ребенка. Вместе привыкайте к новому для вас обоим ритму жизни.

Первое время утром можно не говорить малышу, что мы идем в садик. Идем гулять! И «догуливаем» до садика. И только когда он перестанет подниматься и отпускать Вас со слезами по дороге можно рассказывать о садике, о том, что там сегодня будет: какие занятия, игры... Даже если Ваш малыш еще не очень хорошо говорит всегда спрашивайте его что они сегодня делали в саду, во что играли, чем занимались... Этим вы будете стимулировать развитие речи ребенка, и возможно узнаете что-то о том времени, которое ваш малыш проводит без Вас, даже от не очень разговорчивого крохи.

И вот через 1-2 недели вы первый раз оставили ребенка на сон. Новый виток слез при расставании с мамой возможен, но не обязательно. Первое время он, возможно, будет спать в саду плохо, тяжело засыпать. Это вполне нормально. Опытные воспитатели помогут ему, споют песенку, посидят рядом.

Полное привыкание к детскому саду происходит только через три месяца. Наберитесь терпения! Если Вас ждут на работе, вы смело можете выходить на нее через 5-6 недель, особенно если работодатель готов терпеть Ваши больничные или у вас есть неработающая бабушка. Болезни, возможно даже частые, первый год неизбежны. Не пугайтесь и не торопись с первыми соплями садиться на больничный, особенно в период адаптации. От небольшого насморка или кашля при своевременном лечении, можно вполне избавиться не снимая ребенка с детского сада. Главное не упустить момент! А вот посидев пару недель дома с практически здоровым ребенком, Вы рискуете получить новые слезы и привыкание начнется сначала.

Все идет нормально и через месяц-два Вы - вполне свободная мамочка, готовая приступить к работе на старом месте или пуститься на поиски новой работы! Поздравляю!

Психологические особенности детей 2-3 лет

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни ребёнка, когда формируются фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие

человека. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако, эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует адекватных действий со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком.

В этом возрасте актуально развитие навыков речи, умения слушать и отвечать на вопрос. Закладываются навыки эмоционального отношения к жизни. Поощряются любые попытки ребенка говорить, проявляя доброжелательность и терпение. При этом не стоит быть переводчиком его речи, а просто отвечать на вопрос или жест. Развитие органов чувств (умение видеть, слышать, ощущать, обонять, осязать) необходимо ребенку для получения информации из окружающего мира. В этот период очень важно дать реализоваться естественной потребности ребенка в самостоятельных действиях. Нет нужды постоянно его опекать, быть около него, все делать за него. Можно находиться поодаль, но в досягаемой зоне. Пусть сам попробует и поищет. В этом возрасте не очень важны обучающие программы, важно само поведение взрослых, что они делают, как делают, как общаются. При этом не надо делать за ребенка то, чего он может сам сделать, и до чего сам додуматься.

Любое обучение происходит не за партой, а в обыденной повседневной жизни: на прогулке обращают внимание ребенка то на одно, то на другое, как бы раскрывая перед ним кусочек удивительной жизни природы, города, и раскрывая мир предметов, людей, отношений. Но в любой познавательной деятельности ребенка обязательно участие взрослого в качестве помощника или равноправного партнера. Педагог не наставляет, не натаскивает, и не заталкивает знания. Он просто создает среду, способствующую и стимулирующую развивающую деятельность ребенка и обучает ребенка своим поведением, тем как делает, что делает, как общается. Ведь степень зрелости мозга определяет его познавательные возможности и перегружать его не стоит. Важно не то, чтобы ребенок рано научился чему-либо, а чтобы он пошел по этому пути самостоятельно, проявляя настойчивость и напряжение. Тогда ребенок приобретает не столь навыки, которые позволяют идти по проторенной взрослыми дорожке, сколько умение находить новые пути и быть гибким, уметь старое заменять на новое (при изменении жизненных условий). Это и есть основа творческих способностей.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Восстановлению эмоционального равновесия способствует так называемая ритмическая стимуляция – игры со взрослым, которые включают ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т.п. Вы увидите, что эти игры позволяют решать и некоторые задачи интеллектуального развития детей. Маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало, и только от того человека, которому он доверяет, потому что успешность обучения детей зависит от того, сложился ли у педагога с каждым малышом индивидуальный контакт. Именно поэтому необходимо уделять много внимания проведению периода адаптации ребенка к детскому саду и установлению в группе атмосферы эмоционального комфорта.

Проблемой адаптации детей к дошкольному образовательному учреждению занимались Э.Тойрндайк, И.П.Павлов, В.Штерн и др., которые провели исследования и доказали, что период адаптации в основном зависит от того, как взрослые в семье подготовят ребёнка к этому ответственному периоду.

В частности, доказано, что в первую неделю посещения дошкольного образовательного учреждения полностью проявление речевой и игровой активности у детей резко снижается (в среднем на 73%).

Адаптация детей раннего возраста - это не только процесс привыкания ребёнка к дошкольному учреждению, но и выработка умений и навыков в повседневной жизни.

Адаптационный процесс делится на 3 фазы.

1) Острая фаза или период адаптации. Она сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии, что приводит к снижению веса, нарушению сна, снижению аппетита, частыми респираторными заболеваниями (длится в среднем один месяц).

2) Подострая фаза или собственно адаптация. Характеризуется адекватным поведением ребёнка, по отдельным параметрам наблюдаются замедленные темпы развития, особенно психического по сравнению со средними возрастными нормами (длится в среднем от 3 до 5 месяцев).

3) Фаза компенсации или период адаптированности. Характеризуется ускорением темпа развития, дети начинают лучше ориентироваться и вести себя спокойнее. Длительность адаптационного периода зависит от многих причин:

-от особенностей нервной системы и возраста ребёнка;

-от состояния его здоровья;

-от разницы в методах воспитания;

-от резкого контакта между той обстановкой, в которой ребёнок привык находиться дома и той, в которой находится в дошкольном учреждении.

Для того, чтобы управлять процессом адаптации, педагогу необходимо хорошо знать возрастные особенности детей и учитывать их в своей работе. Прежде всего нужно учитывать, что организм маленького ребёнка характеризуется функциональной незрелостью. Приспособляемость к изменениям условиям среды, к температурным колебаниям, несовершенна, вследствие чего малыш подвержен простудным заболеваниям. Поэтому маленький ребёнок нуждается в очень бережном отношении, внимательном уходе. Забота о здоровье детей, его укреплении является одной из главных задач детского дошкольного учреждения, от состояния здоровья зависит психологическое здоровье ребёнка. Часто болеющие дети становятся вялыми, безразличными к окружающему или раздражительными, а это может существенно задержать развитие мышления, восприятия, речи. Как правило только к 1,5 годам дети приобретают привычку проситься на горшок, а приходящие из семьи дети нередко не владеют этой привычкой и в более старшем возрасте. Случается и такое, что дети, которые дома приучены к опрятности, в новых условиях временно утрачивают эти умения. К 1,5-2 годам некоторые дети уже могут есть самостоятельно не только жидкую, но и густую пищу. Первое время их надо кормить, постепенно формируя необходимые навыки приёма пищи, опрятности, гигиены.

Воспитатель должен знать "зоны" ближайшего развития ребёнка" при введении его в группу, это поможет определить, что уже сформировано в ребёнке, а что надо сформировать.

Процесс становления взаимоотношений ребёнка со сверстниками также длителен и не прост и начинается он с кратковременных действий с другими детьми и только позже он становится более длительным. С первых дней жизни начинают развиваться навыки общения со взрослыми, в процессе которого ребёнок приобретает социальный опыт, познаёт окружающий мир, у него складываются привязанности к близким.

Постепенно круг общения расширяется. Дети 2-3 года жизни могут вступать в контакты не только с близкими людьми, как взрослыми, так и детьми.

Развитие детей 2-3 лет

СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:

Играет самостоятельно, проявляет фантазию. Любит нравиться другим; подражает сверстникам. Играет в простые групповые игры.

ОБЩАЯ МОТОРИКА, МОТОРИКА РУК:

Учится бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидит на корточках, спрыгивает с нижней ступеньки. Открывает ящик и опрокидывает его содержимое. Играет с песком и глиной. Открывает крышки, использует ножницы. Красит пальцем. Нанизывает бусы.

ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНАЯ КООРДИНАЦИЯ:

Может крутить пальцем диск телефона, рисует черточки, воспроизводит простые формы. Режет ножницами.

ВОСПРИЯТИЕ И ПРЕДМЕТНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

Рассматривает картинки. Разбирает и складывает пирамиду без учета величины колец. Выделяет парную картинку по образцу.

ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

Слушает простые рассказы. Понимает значение некоторых абстрактных слов (большой-маленький, мокрый-сухой и др.). Задаёт вопросы "Что это?". Начинает понимать точку зрения другого лица. Отвечает "нет" на абсурдные вопросы. Развивается начальное представление о количестве (больше-меньше, полный-пустой).

ПОНИМАНИЕ РЕЧИ:

Происходит быстрое увеличение словарного запаса. Понимает сложноподчиненные предложения типа: "Когда мы придем домой, я буду...". Понимает вопросы типа: "Что у тебя в руках?". Слушает объяснения "как" и "почему". Выполняет двухступенчатую инструкцию типа: "Сначала вымоем руки, затем будем обедать".

Итак, отметим самые важные с точки зрения обучения и развития психологические особенности детей 2-3 лет :

- им присуще наглядно-действенное мышление;

-их интеллектуальное развитие зависит от того насколько богата окружающая развивающая среда, т.е. позволяет ли она разнообразно и содержательно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами;

- речь находится в стадии формирования;

- обучение эффективно только на фоне психоэмоционального комфортного состояния;

- внимание, мышление, память произвольны.

Детские страхи



Страх присущ каждому человеку на планете. Он может быть обоснованным или безотчётным. Однако каков детский страх? И как от него избавиться?

В младенчестве, мы испытываем страх перед незнакомыми нам людьми или запахами, неожиданными звуками. С возрастом диапазон страхов увеличивается, появляются новые, субъективные факторы, которые могут спровоцировать появление фобии. Даже поход в ясли или в садик чреват развитием страха расстаться с родителями. Поэтому походы в такого рода учреждения переносят легко в основном дети с низким уровнем эмоционального развития.

Впрочем, как и со всем в этом мире, со страхами можно бороться. Прежде всего, предоставьте ребёнку такое мощное оружие как воображение: если его страхи придуманы им, значит, и бороться с ними предстоит тоже его фантазии. При боязни темноты, определённых людей, животных следует подвести ребёнка к мысли, что, победив страхи в своём воображении, он победит их в реальности. Пусть Ваше чадо мысленно несколько раз повторит то действие, которого боится, обязательно с положительным исходом. Затем вместе с ним попробуйте перебороть страх в реальности. Не отчаивайтесь, если у Вас не получится с первого раза.

Кроме всего прочего, причиной фобий может являться банальная неинформированность. Это может быть как незнание, так и ошибочное представление о каком-либо предмете или явлении, на основе которого и возникает страх. Для рассеивания такого рода переживаний следует лишь обеспечить ребёнку доступ к реальной информации, будь это детская энциклопедия или телевизионная передача.

Очень важно успокоить ребёнка, дать ему почувствовать, что, пока Вы рядом, ему не угрожает и даже не может ничего угрожать. Сделайтесь на время главным защитником своей кровиночки. Они ведь порой так беззащитны просто из-за недостатка доброго слова и чувства того, что они нужны, любимы. Вселите в него Вашу веру. Если на него будет полагаться кто-то близкий, он и сам поймёт, что он достаточно силён, чтобы справиться с какими-то там пустяковыми страхами.

Обеспечьте в спальне ребёнка источник постоянного света. Это может быть обычный бра, ручной фонарик или ночник. Последние весьма эффективны в **борьбе** против страха темноты. Обычно, как только свет не гасится полностью, возможность появления чудовищ или бог весть каких апокалипсических событий полностью устраняется. Если ребёнок поначалу неуверен в себе, останьтесь с ним несколько раз, пока он не уснёт или поспите в одной кровати. Пусть он почувствует, что в любом случае защищён.

Также немаловажно подключить своё, истинно родительское воображение. Вы, наверно, удивитесь, узнав, к каким иногда трюкам прибегают изобретательные родители. Внедрите в борьбу со страхами немного Вашего собственного волшебства. Пусть будет заветное слово, чтобы отогнать злобного монстра или ритуал, чтобы обеспечить безопасную спальню на всю ночь. Помогайте ребёнку самому составить словарь юного волшебника, можно воспользоваться волшебной палочкой.

Главное – ни в коем случае не оставлять того, что говорит ребёнок, без внимания. Какими бы абсурдными или бредовыми Вам не казались те или иные его слова, всегда слушайте их внимательно, при необходимости рассеивая нелепые или частично обоснованные беспокойства

ребёнка ещё в зародыше. Всегда терпеливо выслушивайте его подозрения или безотчётную пугливость и опровергайте (либо соглашайтесь, что тоже является методом) его сомнения. Дайте ребёнку почувствовать одновременно и свою собственную силу, и каменную стену в виде родительской заботы, через которую никогда не пробиться никаким монстрам.

Главная идея моего труда – “не навреди”. Ведь “ребенок – это пергамент, покрытый иероглифами, лишь часть которых ты сумеешь прочесть, а некоторые сможешь стереть или “перечеркнуть” и вложить свое содержание” (Ян Корчак).

Дошкольный возраст – это важный этап в развитии психики ребенка, который создает фундамент для формирования новых психических образований, что будут развиваться в процессе учебной деятельности. Данный период не какой-то обособленный этап в жизни ребенка, а одна из ступеней в ходе психического развития, взаимосвязанная с другими этапами развития.

Для развития любого психического процесса существует “свой” сенситивный период. Очень важно не пропустить благоприятный момент развития у ребенка того или иного психического процесса.

Д.Б. Эльконин подчеркивал что “процесс развития есть в известном смысле необратимый процесс, здесь невозможны “рекламации” нельзя возвратить юношу в школу для “доделки”, “доразвития”. (Эльконин Д. Б., 1980, с. 60)

Поэтому очень важно заметить ранние формы отступлений от нормального хода развития ребенка.

Необходимость ранней диагностики определяется важнейшим свойством нервной системы, как пластичность.

Исследования Ивана Петровича Павлова показали, что, чем моложе организм, тем нервная система более пластична и гибко реагирует на воздействия извне.

Значению современной коррекционно-развивающей работы уделено много внимания в трудах Льва Семеновича Высотского. Он доказал, что в развитии ребенка есть возрастные периоды, в которых определенный процесс, конкретная функция формируются более быстро, и что еще более ценно, имеют высокий уровень внутреннего структурирования и богатые межфункциональные взаимосвязи. Ни в какой другой период добиться такой полноценности практически невозможно.

Руководствуясь этими убеждениями, я работала над развитием восприятия и его свойств у детей младшего дошкольного возраста.

В раннем возрасте в процессе действий с предметами ребенок накопил определенный опыт, словарный запас, понимает обращенную к нему речь. Благодаря этим достижениям младший дошкольник начинает активно осваивать окружающий мир и в процессе этого освоения формируется восприятие.

Восприятие младших дошкольников (3–4 года) носит предметный характер, т.е. все свойства предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и другие, не отделяются у ребенка от предмета. Дети видят их слитно с предметом, считают их нераздельно принадлежащими предмету.

При восприятии дети видят не все свойства предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличают предмет от других предметов. Например, трава зеленая, лимон кислый. Действуя с предметами, дети начинают обнаруживать их отдельные свойства,

разнообразие свойств в предмете. Это развивает их способность отделять свойства от самого предмета замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете.

На развивающих занятиях этот принцип взаимодействия с предметами и их свойствами учитывался. В связи с чем к каждому занятию подбирались и изготавливались наглядный, демонстрационный и раздаточный материал.

Актуальна данная работа с малышами еще и по другой причине: в дошкольных учреждениях города значительный процент педагогических работников (воспитателей) – это учителя начальных классов.

Специфика начальной школы и детского сада серьезно отличаются друг от друга, педагоги испытывают затруднения, работая с малышами тем самым упускается сенситивный период развития восприятия.

Мною были подобраны диагностические методики для данной возрастной категории детей – это "Лови шарик", "Коробка форм", "Конструирование по образцу", "Разборка и складывание матрешки", "Разборка и складывание пирамидки", "Парные картинки", "Конструирование из палочек", "Нарисуй".

Проанализировав содержание и требование программы, по которой работает детский сад, уровень подготовленности воспитателей, результаты диагностических обследований, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности детей, была составлена программа развивающих занятий во второй младшей группе.

Цель программы:

Обучение детей основным действиям и правилам восприятия, развитие умения различать отдельные свойства предметов, их особенностей и назначения.

Задачи:

1. Учить детей объединить свойства предметов в целостный образ предмета.
2. Учить узнавать знакомые предметы, замечать их отличия и сходства.
3. Продолжить ознакомление с новыми незнакомыми предметами и явлениями, применяя на практике перцептивные (обследовательские) действия.
4. Развивать восприятие формы, цвета, величины, пространства.
5. Расширять кругозор детей.
6. Обучать детей действиям с предметами, помогать обнаруживать основные свойства предметов, их назначение, особенности.
7. Формировать познавательную активность, любознательность.

Учитывая своеобразие развития психики детей этого возраста, особенности восприятия, произвольность развития психических процессов, в частности, внимания, мною использована следующая общая структура каждого занятия.

Структура занятия.

- I. Игра на развитие восприятия формы
- II. Игра на развитие восприятия цвета
- III. Игра на развитие восприятия величины
- IV. Игра на развитие мелкой и общей моторики
- V. Дополнительные игры, развивающие восприятие вкуса, пространства, на снятие эмоционального напряжения, либо беседы о временах года, о фруктах и овощах, о праздниках, о домашнем отдыхе, активизирующие речь, память, мышление детей.

В предложенной программе цели игр, развивающих восприятие формы, цвета, величины – не указываются, т.к. на всех занятиях, учитывая возраст, данные цели схожи. В дополнительных играх описывается цель каждой из них.

Для каждого вида восприятия (цвета, формы, величины) разработана, подобрана система дидактических игр, которые постепенно усложняются в соответствии с уровнем развития перцептивных действий.

Занятия проводятся в игровой форме, иногда игры объединяются единым сюжетом: "Зайка пришел в гости", "Путешествие", "Мы в гостях" и т.д.

Длительность занятий 15–35 минут в зависимости от настроения группы, утомляемости, количества детей и т.д.

Программа включает в себя 20 занятий, для лучшего усвоения наиболее понравившиеся детям занятия можно повторять.

Диагностические обследования проводились на входе и выходе из программы. Результаты заключительной диагностики были положительными. Особенно эффективно подействовали игры и занятия на развитие восприятия величины: в начале года низкий уровень показали 41% обследуемых детей, после вторичной диагностики – 8% детей; формы – низкий уровень у 39% детей и 5% на выходе; цвета – начальная диагностика – 48%, заключительная – 3% детей.

Менее результативно развивалось целостное восприятие, работа по развитию которого станет приоритетным направлением в средней группе.

Детей, с которыми впервые на практике использовалась данная программа, удалось довести до выпуска из детского сада, почти у всех ребят высокий и средний уровень психологической готовности к школе; в этом есть заслуга работы, проводимой с ними в 3-4 года.

В качестве образца предлагаю вам для ознакомления три занятия программы.

Занятие 1

Цель: создание эмоционального благополучного микроклимата в группе, закрепление умения детей представиться незнакомому человеку, продолжение ознакомления с геометрическими фигурами.

Игра "Волшебный мяч"

Цель: закреплять умение становиться в круг, создавать эмоциональный комфорт для общения взрослого с детьми, учить в процессе общения называть свое имя и фамилию. Вызывать чувство радости и собственной значимости.

Взрослый просит детей стать в круг. У него в руках мяч: "Ребята, сегодня утром в своем кабинете я нашла этот мяч. Он волшебный. Он умеет разговаривать. Когда мячик узнал, что я иду к вам в гости, то стал проситься взять его с собой. Поэтому мы сегодня к вам вдвоем пришли. Я знаю как вас зовут, а мячик не знает. Мы сейчас с ним познакомимся. Приготовьте ручки. Кому в руки я дам волшебный мячик, тот громко и четко скажет, как его зовут". Взрослый обходит с мячом по очереди всех детей.

Пальчиковая гимнастика, сидя в круге на паласе.

Игра "Спрятались от дождика" (форма).

Предварительно изготавливаются геометрические фигуры и три рисунка зонтиков. Взрослый выкладывает под каждый зонтик по одной геометрической фигуре, это образец для детей.

Игровая ситуация: "В теплый солнечный денек вышли геометрические фигурки погулять. Как вдруг на небе появилась огромная серая туча, закрыла солнышко и пошел дождик. Квадратикам, кружочкам и треугольникам надо спрятаться от дождя, чтобы не промокнуть. А куда же спрятаться?"

Дети : "Под зонтики".

Взрослый: "Верно, но посмотрите, под красным зонтиком спрячем только круги, под зеленым – квадраты, под синим – треугольники.

Дети по одному выполняют действия.

Игра "**Собери капельки в стакан**" (цвет)

Перед детьми на столе раскладываются вырезанные цветные кружочки разного цвета. Попросить детей собрать капельки в стакан, но перед этим взрослый положил в каждый стакан по одной капельке разного цвета, проговаривая свои действия: "В этот стаканчик положу капельку синего цвета, наберем полный стакан одинаковых капелек". На этом занятии используются цвета: красный, синий, желтый.

Игра "**Грибочки и ежик**" (величина).

На фланелеграфе – лес, три грибочка разного размера. Появился ёж. Он просит детей помочь ему разобраться где самый большой, где большой, а где маленький грибок. Детям необходимо назвать, показать и поставить по порядку.

Итог занятия: Ёжик благодарит детей за помощь, называя их по именам.

Занятие 2.

Цель: создание благоприятного эмоционального фона; формирование восприятия отдельных свойств предметов: формы, цвета и величины.

Игра "**На что похожа эта фигура**"

Цель: учить детей группировать предметы по форме.

Детям предлагаются геометрические фигуры – круг, треугольник, квадрат. Взрослый называет их. Просит детей найти предметы в комнате или на улице, похожие на эти фигуры. По возможности дает детям обвести руками по контуру эти предметы (мяч, обруч, кубик, тарелку, аквариум и т.д.).

Игра "**Помоги рыбкам**" (на фланелеграфе)

На фланелеграфе – море, большие рыбки - мамы трёх цветов (желтого, красного, синего) и много маленьких рыбок тех же цветов. Взрослый рассказывает детям, что мамы выплыли с детками на прогулку, вдруг на море поднялся ветер, море зашумело, заволновалось, маленькие рыбки запутались в водорослях и потерялись. "Ребята, давайте поможем малькам найти своих мамочек. Какого цвета мама рыбка, такого цвета и мальки".

Игра "**Большой и маленький предмет**"

Цель: развивать восприятие величины, учить сравнивать.

Детям показывают парные предметы, которые отличаются по величине, называя её: "Это большой мячик, это маленький мячик (стол, грибок, кубик, кукла, ведро, лопатка и т.д.)"

Взрослый:

Где большой грибок? Где маленький грибок?

Принеси маленький мячик, принеси большой.

Затем взрослый показывает на предмет, дети называют величину.

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики рук.

Упражнения:

собираем ягоды;
пальчики здороваются;
пальчики купаются;
замок;
пальчики ходят в гости, шагают;
бинокль;
зайчики в лесу.

Совместное рассматривание картинок в книге "Где мы были летом" серии "Крапуз"

Цель: расширять знания детей об окружающем мире, активизировать речь и внимание детей, развитие эмоционального мира детей.

Вопросы:

побуждающие детей найти и показать те или иные изображения;
побуждающие детей строить простые фразы;
побуждающие детей сочувствовать, сопереживать;
привлекающие внимание детей к причинам и следствиям эмоциональных состояний (мальчик радуется, потому что нашел гриб, играет с собакой и т.д.)

Итог занятия: словесное поощрение каждого ребенка, слова благодарности.

Занятие 3.

Цель: закрепление знаний о признаках осени, полученных на речевых занятиях; учить называть цвета, закреплять умение сравнивать предметы по цвету.

Беседа об осени

Взрослый:

Расправив широкие крылья,
Над желтым простором полей.
Плывет в небесах эскадрилья
Спешащих на юг журавлей.

Осенний старательный ветер
Листву по дороге разнос.
И серые тучи на небе
Прольются осенним дождем.

Вопросы:

Какое сейчас время года?
Как изменилась природа осенью?
Какого цвета листья на деревьях?
Птички куда улетают на зиму?
Какая погода на улице?

Игра **“Подбери шарик”** (цвет)

Педагог: “Ребята у нас сегодня праздник, прекрасное настроение, давайте украсим нашу группу. Возьмите каждый по флажку (вырезанные из цветного картона). А теперь подберите воздушный шарик по цвету схожий с вашим флажком. Назовите какого цвета у вас шарик и флажок. Давайте украсим группу”.

Игра **“Посади на свою скамеечку”** (форма).

Заранее приготовленные геометрические фигуры и скамеечки из картона (на столе).

Педагог: “Дети, пока мы вами украшали группу, кто-то тут у нас расшумелся. Давайте подойдем поближе и посмотрим, что здесь происходит. А-а, мне все стало понятно. Это геометрические фигурки вышли на прогулку, бегают, прыгают, резвятся. Кажется они уже устали, давайте мы им предложим отдохнуть на скамеечках. Треугольники посадим на эту скамеечку, кружочки – на другую скамеечку, квадраты – на третью. А теперь каждый возьмет по фигурке и “посадит” на ту, на которой сидят точно такие же геометрические фигуры”.

Игра **“Выбери пуговицы”** (величина).

Педагог вместе с детьми раскладывает пуговицы на группы: самые большие, большие, маленькие и т.д. Рассматривая размеры пуговиц, сравнивает, прикладывает пуговицу к пуговке. Взрослый активизирует речь детей.

Рассказываем стихи руками.

Цель: снятие напряжения, монотонности речи, соблюдение речевых пауз; формирование правильного произношения; развивать воображение; активизировать мыслительную деятельность детей.

Веточки на яблоньке повисли от печали
Яблоки на веточках висели и скучали
Девочки и мальчики ветки раскачали
Яблочки о землю громко застучали.

Веточки на яблоньке повисли от печали	Руки вверх, “дерево”, наклоны туловища и рук в стороны на каждое слово
Яблоки на веточках висели и скучали	Руки вверх, кисти рук свободно опущены вниз, взмахи кистями рук на каждое слово
Девочки и мальчики ветки раскачали	Наклон туловища вперед, руки делают размашистые движения в стороны (как маятник) на каждое слово

Яблочки о землю громко застучали	Полу приседая хлопаем ладонями по коленям
----------------------------------	---

Для современных педагогов направление моей работы по развитию познавательных процессов покажется очень простым занятием, кто-то подумает, что изобретается "велосипед", давно изобретенный. Мне же хочется процитировать слова известного ученого Циолковского: "Сначала мы "открываем" то, что знаем сами, затем мы "открываем" то, что знают все, и только потом мы "открываем" то, чего никто не знает".

Конспект занятия для младшей группы. Тема: «Мамин день».

Задачи: - воспитание доброго отношения к маме;

- развитие двигательных навыков;
- развитие восприятия, внимания и речи.

Материал: кукла и игрушечный медвежонок (для каждого ребенка, головные уборы (платки, косынки, шарфики) и украшения (заколки, браслеты, бусы и т. д.) ; ширма, колокольчик.

Ход занятия.

Дети сидят на стульчиках. Воспитатель задает вопросы, дети в ответ произносят слово «мама».

- Кто нас очень любит? (мама) .
- Кто нас утром будит? (мама) .
- Кто нас утром умывает? (мама) .
- Кто нас утром провожает? (мама) .

Вос-ль: (к мамам)

- Мамы, покажите, пожалуйста, как вы умываете своих ребяткишек.

Каждый ребенок подходит к своей маме, садится к ней на колени. Мамы рассказывают потешку и гладят своих детей.

- Водичка, водичка (глядят по головкам,
- Умой (имя) личико (глядят лобики,
- Чтобы щечки покраснели (глядят щечки,
- Чтобы глазки блестели (глядят бровки,
- Чтоб смеялся роток (глядят губы, подбородок,
- Чтоб кусался зубок!

Мамы и дети улыбаются друг другу. – Вот, ребята, как мамы вас любят, как они о вас заботятся. Сегодня, 8 Марта, у наших мам праздник. Покажите, что вы их любите и тоже о них заботитесь.

(Дети рассказывают потешку «Водичка, водичка», и гладят своих мам) .

- Вос-ль раздает детям игрушечных медвежат и говорит:

- Ребята, а ваши мамы любят наряжаться? Да? Тогда пойдете за нарядами для мам. Дети, держа в руках игрушки, встают друг за другом. Вос-ль рассказывает стихотворение, дети маршируют по кругу.

Мишка мой всегда со мной,

Всегда за мной идем!

Он меня не обгоняет и не отстает.

Хорошо нам с мишкой путешествовать вдвоем:

Нам мороз и сильный ветер нипочем!

Хорошо нам с мишкой путешествовать вдвоем:

Нам сова и злые волки нипочем!

Хорошо нам с мишкой путешествовать вдвоем:

- Если маму мы с собой берем!

Вос-ль ставит ширму, дети за нее прячутся и поочередно зовут оттуда своих мам. Мама должна узнать своего ребенка по голосу и назвать. Ребенок, услышав свое имя бежит к маме.

Вос-ль дает одному из ребят колокольчик, а его маме завязывают глаза. Дети разбегаются, мама по звонку должна найти своего ребенка. Мамы садятся на стулья, воспитатель говорит:

- Теперь пусть мамы отдохнут, а мы им песенку споем. Каждый ребенок берет куклу. Поют и показывают движения.

Тихо, куклолка, сиди, (укачивают)

Мою маму не буди.

Прыгай кукла веселей, (поднимают кукол вверх)

Буди маму поскорей. (прыгают) .

Дети и взрослые вспоминают, какие игры и упражнения проводились на занятии, обсуждают. Вос-ль и дети еще раз поздравляют мам с праздником. Все идут на чаепитие.

Методические рекомендации по содержанию родительских уголков групп раннего возраста.

В детском саду особое место в пропаганде педагогических знаний занимает организация уголков для родителей. Воспитание детей неразрывно связано с педагогическим просвещением родителей. Каждая семья по-своему определяет для себя процесс воспитания, но каждая же, в силу разных обстоятельств и пусть в разной степени, нуждается в квалифицированной педагогической помощи. Не всякий родитель принимает эту помощь. И задача педагога, непосредственно наблюдающего ребенка и знающего его проблемы, привлечь родителя к сотрудничеству. Или, по крайней мере, подвести его к знанию и пониманию педагогических принципов.

Главная задача наглядной педагогической пропаганды – целенаправленное систематическое применение наглядно – информационных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей, преодоления поверхностного суждения о роли детского сада, оказание практической помощи семье.

Наглядная информация, в виде стендов и уголков, универсальна и имеет огромные возможности по освещению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителей, и поэтому форма и способ ее подачи имеет не меньшее значение, чем ее содержание. Родитель должен быть привлечен ею и заинтересован. С этой целью мы стараемся использовать новые подходы к оформлению наглядной информации в детском саду.

Мудрый педагог всегда использует любую возможность общения с родителями. Он регулярно сообщает им даже о незначительных успехах ребенка, информирует о содержании образовательной деятельности, дает советы и рекомендации по воспитанию. Этим воспитатель помогает родителям научиться быть внимательными к развитию своего ребенка, дает возможность понять важность работы детского сада в воспитании и образовании детей и раскрывает ценность своей собственной работы.

Местом для оформления наглядной педагогической информации в группе раннего возраста служит раздевальная комната, где почти ежедневно бывают родители. Уют и комфорт, необходимые для благоприятного восприятия предлагаемого материала.

Чтобы родительские уголки в детском саду действительно выполняли свои функции, необходимо придерживаться следующих простых правил.

1. Выбираем статьи небольшие по объему, но дающие исчерпывающую информацию и вызывающие у родителей желание продолжить общение с педагогом по этой теме.

2. Не используем непонятные для родителей термины.

3. При оформлении наглядного материала придерживаемся следующих правил:

- Содержание материалов должно отвечать направлению работы детского сада, годовому плану, целям и задачам 1 младшей группы, отражать содержание работы с детьми в соответствии с требованиями программы «Кроха».

- Информацию даем крупным печатным шрифтом на светлом фоне так, чтобы ее можно было прочитать с расстояния 2-3 метров. В печатных материалах используем шрифт не менее 16-го. Материал должен быть: сменяемым, периодичным, кратким, доступным, эстетичным, носить рекомендательный характер

- Тему выделяем цветом и увеличенными размерами шрифта;

4. Статьи дополняем красочными рисунками, фотографиями или картинками.

Содержание родительского уголка

1. Постоянный информационный стенд «Для Вас, родители».

2. Визитная карточка группы.

3. Характеристика возрастных психологических особенностей детей группы раннего возраста.

4. Правила для родителей.

5. Сетка непосредственной образовательной деятельности.

6. Папки – передвижки.

7. Выставка: "Сделайте вместе с детьми".

8. Уголок творчества детей.

9. Картотека добрых дел родителей.

10. Медицинский уголок "О здоровье".
11. Объявления.
12. Уголок забытых вещей.
13. Уровень умений (что должен уметь ребенок данного возраста)
14. Меню
15. Учите с нами.
16. Советы и рекомендации для родителей.
17. Объявления

На стенде «Для вас, родители» предлагается краткий информационный материал по основным разделам Программы «Кроха» с конкретными советами и рекомендациями по воспитанию, развитию и обучению детей в семье. Здесь же представлен режим дня.

«Визитная карточка» включает: название группы; сведения о педагогических кадрах, работающих в группе раннего возраста.

«Сетка» НОД представлена в соответствии с расписанием НОД, утвержденная заведующей детского сада.

Оформление – не самоцель, а лишь дополнение, которое подчеркивает содержание представленных материалов. Эстетика оформления материалов, представленных в уголке, разнообразие, красочность, интересные иллюстрации, фотографии помогают выполнять эту задачу. Специалисты и воспитатели группы работают в тесном контакте, обсуждая информацию, которая будет предложена родителям.

Большую пользу в педагогическом просвещении родителей оказывают папки-передвижки. Предлагаемый материал в них помогает нам лучше познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания. Обычно в них предлагаем тематический материал с иллюстрациями и практическими рекомендациями. Содержание папок периодически меняем, иллюстрации заменяем новыми.

Чтобы тема привлекла внимание родителей не только своей актуальностью, но и оригинальностью ее подачи предлагаем следующие темы: «Семья в рисунке», «Секреты воспитания вежливого ребенка», «Сказка и ребенок», «Что делать, если ребенок упрямится?», «Как вести себя за столом», «Как избавить ребенка от страхов», «Встаем на лыжи» и др. Подборки статей объединяются единым содержанием и носят тематический характер. Тексты подбираются не очень длинными, компактными по содержанию с обязательным выделением абзаца. Родителям легче воспринимать материал, если в содержание включены примеры из жизни.

Целью следующей формы наглядной пропаганды является тематическая выставка «Сделайте вместе с детьми». Это поделки, игрушки, сделанные детьми вместе с родителями по темам: «Осенины», «Новогодняя игрушка», «Поделки из природного материала» и т. д.

Всегда привлекает внимание родителей уголок «Творчества детей» с рисунками, аппликациями и, конечно, коллективными работами. Поделки детей из бумаги и картона, природного материала, из глины и пластилина демонстрируются на специально отведенном месте.

В уголке «Здоровье» представляем:

«Десять советов родителям» (по вопросам относительно здоровья ребенка) ;

«Кодекс здоровья»,

- «Развитие ребенка и его здоровье»;
- «Особенности развития организма детей»;
- «Простудные заболевания и их профилактика»;
- «Примерный перечень двигательных навыков и умений»;
- «Закаливание»;
- «Оденем ребенка по сезону»
- «Аскорбинка и ее друзья» о пользе витаминов и т. д

Доска объявлений. На нее помещаются объявления различного характера и официальная информация.

Работа с родителями в условиях детского сада чрезвычайно важна для успешной помощи детям, посещающим группу раннего возраста. Только вместе с родителями мы можем добиться хороших результатов в работе с ребёнком. Такое взаимодействие способствует развитию педагогического просвещения родителей и их сотрудничеству с педагогами в процессе воспитания и обучения детей раннего возраста.

Развернутое комплексно- тематическое планирование организованной образовательной деятельности в 1ой. Мл. Гр - подг. Гр.

Образовательная область " Музыка"

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

детский сад «Радуга»

Лысогорского района Саратовской области

Развернутое комплексно- тематическое планирование организованной образовательной деятельности «Музыка»

Январь

Первая младшая группа- подготовительная группа

подготовила

музыкальный руководитель

детского сада

Алёшина Людмила Анатольевна

р. п. Лысье Горы

2013

Развернутое комплексно- тематическое планирование организованной образовательной деятельности в

первой младшей группе

(содержание психолого-педагогической работы)

Форма организации музыкальной деятельности Программные задачи Репертуар Литература, материал Виды интеграции образовательных областей

Январь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: (на основе интеграции образовательных областей) проявляет желание слушать спокойные и бодрые песни. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.

Проявляет интерес к подпеванию фраз песни. (совместно с воспитателем) Проявляет желание воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.) .

Передает образы по показу воспитателя (Лисичка бежит, медведь идёт) .Проявляет интерес к различению звуков по высоте и динамике.

Музыкальные занятия

Слушание музыки

1) Восприятие музыкальных произведений. Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения. «Зима» Муз. М. Карасевой

«Песенка зайчиков» муз. М. Красева «Ясельки»И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

(1мл. гр) Стр. 67, 69

Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельно двигательной деятельности.

2) Развитие голоса и слуха

Учить малышей различать динамические оттенки «Петрушка» Муз. И. Арсеева «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, стр. 64 Познание: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам игр

Пение

1) Усвоение песенных навыков Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.. «Пришла зима» муз. М. Раухвергера

«Кукла»Муз. М Старокодамского

«Ясельки»И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, стр. 71

Стр. 73

Стр. 75

Коммуникация: развивать диалогическую форму речи.

Музыкально- ритмические движения.

1) Упражнения

Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения «Где флажки? » муз. И. Кишко

«Стуколка» укр. нар. мел., обр. Н. Метлова «Ясельки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Стр. 59- 60 Безопасность: развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга

2) Пляски

Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки

«Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко

«Ясельки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Стр. 60

3) Игры

Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой разной по характеру.

«Игра с погремушкой» А. Филиппенко

«Зайцы и медведь» Муз. Попатенко

«Жмурка с бубном» р. н. м.

«Кошка и котята» муз. В. Витлина «Ясельки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Стр. 87

Стр. 90

Стр. 46.

стр. 47

5) Игра на колокольчиках Формировать способность воспринимать и воспроизводить весёлую музыку колокольчиках Русские народные попевки

Пальчиковая гимнастика Активизировать мелкую моторику рук «Снежинка»

Самостоятельная музыкальная деятельность

Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно Русская народная мелодия

Праздники и развлечения Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость. Пальчиковая сказка «Теремок» Папка «Моя работа», файл «Пальчиковая сказка»

Конспект досуга для детей раннего возраста и родителей "Наши друзья - домашние животные "

Программное содержание:

Задачи:

Образовательные задачи:

- Обобщить и уточнить знания детей о животных и их потребностях.

- Учить отвечать на простейшие вопросы.

Развивающие задачи:

- Активизировать словарь по теме «животные».

- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное отношение к животным, желание заботиться о них.

- Приучать трудиться вместе, договариваться.

- Привлекать родителей к жизни сада.

- Вызвать желание совместно проводить досуг детей со взрослыми.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением кошек, собак и их детенышей. Рисование «Полосатые котята», аппликация «Кошечка», Игра «Путаница» на фланелеграфе, разрезные картинки с изображением кошек и собак, разучивание песен «Серенькая кошечка», «К нам пришла собачка», «Вот наш Бобик славный пес», «Киска к деткам подошла», комплекс упражнений «Веселые зверята», знакомство с подвижной игрой «Пес – Борбос», домашнее задание для родителей сделать фото домашнего животного.

Материал для занятия: разрезные картинки из 3-5 частей, набор муляжей-продуктов, миски – 2 штуки, лист ватмана, клей, тряпочки, мячи, ноутбук, проектор, экран.

Ход досуга.

Дети с родителями сидят на ковре. Входит воспитатель, в руках держит пазл. Здравствуйте, друзья. Хотела картинки красивые вам показать и беседу интересную начать, да вот уронила картинки и рассыпала... Ребята, а вы умеете собирать картинки? Поможете собрать? Спасибо.

Как замечательно у вас получается, у кого не получается, попросите маму помочь. Все справились? Кто на картинке у Маши? – Собака. Кто на картинке у Шаши? – Кошка. Как можно назвать по другому кошек и собак? – Домашние животные, наши друзья, пушистики. Правильно. Сегодня мы с вами будем говорить о домашних животных. У вас есть домашние животные? Есть! Кто живет у Кати? – Кошка Муся. Кто живет у Вани? – Собака Чапа. Ребята, а вы знаете, что любят кушать ваши питомцы? Вот стоит большая коробка. В ней много разных продуктов. Давайте поделимся на две команды. У кого живут кошки будут выбирать еду для кошек и приносить мамам. Мама будут складывать в большую миску все, что вы принесете. А те у кого живут собаки, будут приносить еду для собак. Вставайте на ножки. Не торопитесь, спокойно идите выбирайте еду для своих питомцев. Внимательно смотрите под ноги, уступайте друг другу дорожку. (Дети выбирают продукты) Вот сколько всего вы приготовили для своих животных. Коробку убираем. Сейчас посмотрим, что вы выбрали. Кошки едят рыбку? – Да. Кошки едят колбасу? – Да. Кошки едят клубнику? – Нет. Откладываем клубничку, она по ошибке попала в мисочку к кошечке. Давайте посмотрим, чем хотят покормить собачку наши детки. Курицу собаки едят? – Да. Сосиски собаки едят? – Да. Яблоки собаки кушают? – Нет. Веселые детки решили угостить питомцев фруктами. Ребята, а как играют животные? Давайте побегаем как собачки. Во что собаки любят играть? В мяч, правильно. Мама Валя, дайте пожалуйста нашим собачкам мячики. (Корзина с мячами высыпается на пол) Кидайте мячики мам, а мамы будут кидать вам. Вот как весело играют наши собачки. А теперь давайте будем кошечками. Как кошечки ходят? Мягко, тихо лапки переставляют, плавно идут. Как кошечки умываются? Усики помыть не забудьте, хвостик. А как потягиваются? Какие замечательные кошечки и собачки получились из деток и мамочек. Давайте пройдем за стол. Каждый из вас приготовил фотографию своего любимца. Давайте на них посмотрим. (С проектора убирается заслонка) Чья это собака? Мишина. Миша, как зовут твою собаку? – Бой. У Миши большая собака и красивая. А как разговаривают собаки? – Гав, гав, гав. Звонкие гола, хорошая песенка. Это чья кошка? - Борина. Боря, как зовут твою кошку? – Пуся. Какая

пушистая кошечка, полосатая. А как кошечки разговаривают? – Мяу, мяу, мяу. Какие ласковые. Давайте всех в нашем саду познакомим с вашими чудесными животными. Для этого мы сделаем газету «Наши верные друзья». Вот какой большой лист бумаги, фотографии, клей, тряпочки. Мамочки, помогите, пожалуйста, нам найти место для всех фотографий. (Коллективная аппликация детей и взрослых) .Чудесная газета получилась. Давайте похлопаем друг другу. (Звучит музыка из м. /ф. «Тимка и Димка» «Дружба крепкая») Завтра, когда вы придете в детский сад, увидите нашу газету. Спасибо, вам за участие!

Конспект НОД по образовательной области Социализация по теме: "Путешествие со снеговиком".

Цель:

способствовать развитию познавательной активности детей, развивать коммуникативные навыки детей, умение работать в парах, способствовать развитию познавательной активности детей, воспитывать доброжелательное отношение к окружающему.

Программное содержание:

ОО «Социализация»: упражнять детей в общении со сверстниками;

создавать положительный эмоциональный фон;

развивать самостоятельность мышления;

самооценку, умение договариваться;

ОО «Познание»: обогащать представление о диком животном-еже;

закрепить особенности его внешнего вида;

ОО «Коммуникация»: обогащать словарь детей;

побуждать детей к выражению своих впечатлений;

ОО «Художественная деятельность»: развивать желание рисовать;

принимать замысел взрослого

ОО «Музыка»: воспитывать у детей слуховую сосредоточенность;

эмоциональную отзывчивость на музыку;

Оборудование: Снеговик; мяч; магнитофон; ёлка; разрезные картинки; игрушка ежа; нарисованные шаблоны ежа.

Ход:

В. : Ребята, посмотрите к нам гости пришли, давайте с ними поздороваемся, «Всем, всем, доброе утро»

В. : Ребята, когда я сегодня утром пришла в группу, то увидела вот этого снеговика. Посмотрите на него, он вам улыбается.

В. : Этот снеговик приглашает вас в путешествие. Вы любите путешествовать?

В. : Ближе, ближе становитесь, крепче за руки беритесь.

Вы глаза на миг закройте, а сейчас вы их откройте.

В. : Снеговик перенес нас в страну «Играндия», где мы с вами будем играть.

В. Посмотрите, что у меня в руках!

Д. : Это мячик.

В. : А какого он цвета?

Д. : Жёлтого.

В. : Жёлтый цвет солнца, он будет согревать вас своим теплом, а вы должны подарить ему свои ласковые имена, для этого я предлагаю вам встать в хоровод .

В. : Сейчас мы будем друг другу передавать мячик и у того у кого будет в руках мячик, будет называть ласково свое имя.

Д: называют свои имена.

Интерактивная технология «Хоровод».

В. : Какие вы молодцы, а теперь покажите свои ладошки, давайте подуем на одну ладошку, а теперь на другую, закроем глазки крепко, крепко, открывайте, вот чудо, мячик исчез, но что это там стоит на дорожке?

Д. : Это елочка.

В. : А какое у нас сейчас время года?

Д. : Зима.

В. :А как вы догадались, что на улице зима?

Д. : (называют признаки зимы)

В. : Молодцы ребятки, а теперь я предлагаю вам поиграть с елочкой.

Физминутка:

Звучит аудио запись, дети выполняют движения под музыку.

В. : Пока мы играли, и не заметили, как елочка привела нас в сказку. А вы любите сказки? Тогда внимательно послушайте и отгадайте.

В. : Я от бабушки ушёл, Я от дедушки ушёл, Отгадайте без подсказки, Из какой ушёл, я сказки?

Д. : (Колобок)

В. : Давайте вспомним, с какими героями Колобок встретился в лесу?

Д. : Ответы детей.

В. : На детской площадке живет много сказок. Вы хотите их отгадать? Но сначала я предлагаю вам договориться, кто с кем будет играть в паре. А теперь каждая пара подойдет и возьмет карточку с рисунком и найдет точно такой же стол на котором лежит такая же картинка. Ребята посмотрите на ваших столах лежат картинки из сказок, вам нужно их собрать .

Интерактивная технология «Работа в парах».

В. : Какие вы молодцы, договоритесь кто в вашей паре расскажет какую сказку вы собрали.

Д. : ответы детей «Репка», «Теремок», «Маша и медведь».

В. : Ну что отправимся дальше, а кто это там сидит?

Д. : Ёжик.

В. : Ёжик, а почему ты не спишь? Ёжики зимой спят, он, что то хочет сказать мне на ушко.

В. : Ёжик знает интересную игру для язычка, хотите поиграть?

Дыхательное и имитационное упражнение «Ёжик».

Покажите, как ежик сердится, пыхтит. Дети хмурят брови и произносят звукосочетания «пых-пых-пых». Ежик надувает и сдувает щеки. Дети надувают щеки, а затем делают выдох с призвуком «пу-у-у». Когда ежик устает, язычок высовывает. Широкий язычок кладут на нижнюю губу и держат 5 секунд в таком положении. Ежик вдруг начал зевать. Имитируют зевание. Ребята, ёжик, оказывается, все время ждал вас и, по этому, не ложился спать, ему нужно помочь.

В. : Вы хотите помочь ежику? Нужно нарисовать то чего не хватает на этих картинках.

Дети садятся за столы, перед каждым ребенком на столе лежат нарисованные фигурки ежа.

В. : Нарисуйте ежу глазки. Зрение у ежа неважное – плохо видят его глазки. Но зато нос ежа

хорош – очень чуткий. Нарисуйте ежу нос. Нарисуйте также уши своему ежику. Весной рождаются ежата маленькие и голенькие. Ежата подрастают, вырастают у них иголки. Давайте нарисуем ежу иголки на спине и на боках. А зачем ежу иголки? Что бы защищаться от врагов. А врагов у ежей хватает: лиса, барсук, волк и многие хищные птицы с крепкими когтями и клювом: совы, филины и ястребы. При виде врагов ежик сворачивается в клубок, чтобы спрятать голову, брюшко и лапки.

В. : Какие вы молодцы, давайте на память подарим нашему ежику рисунки, чтоб он нас не забывал. Наше путешествие заканчивается и нам пора возвращаться в детский сад, посмотрите, снеговик нас заждался .

Ближе, ближе становитесь, крепче за руки беритесь.

Вы глаза на миг закройте, а сейчас вы их откройте.

В. : Мы снова очутились в нашей группе, вам понравилось наше путешествие? Я думаю, что это не последнее наше с вами путешествие, и мы скоро снова встретимся со снеговиком.

О маме.

Мама- самое прекрасное слово на Земле. Благодаря ей в этот мир приходит новый человек. Это первое слово, которое произносит ребёнок, и звучит оно на всех языках мира. Это стихотворение посвящается всем МАМАМ на нашей Земле!

Нет мамы милее на свете

И нет в целом мире родней.

Мамулечку любят все дети

Поют эти песни о ней.

*

Для мамы готовят подарки

Дороже подарков тех нет.

Лишь ей принесут самый яркий

И самый красивый букет.

*

Здесь солнце и даль голубую,

Здесь домик, траву и букет,

А здесь на весь лист нарисую

Я мамочки милой портрет.

*

Нам с мамой тепло и спокойно,

Уютно и счастливо жить.

Вести себя будем достойно

И мамой всегда дорожить.

*

Пусть мама и солнышко вечно

Теплом согревает детей.

Пусть будет любовь бесконечна,

И люди пусть тянуться к ней!

Разноцветные загадки

Разноцветные загадки

Авторские загадки направлены на развитие наглядно-действенного мышления, ребёнок учится узнавать объект на основе описания отдельных признаков.

Отгадай загадки.



Пушистая вата по небу плывёт,
Она как большой пребольшой пароход,
То солнышко спрячет, иль мимо пройдёт,
А ветер подует, её унесёт!

(облако)

На мне пишут и рисуют,
Клеят, режут и пекут,
Белоснежная, как скатерть,
Отгадайте, как зовут? (

бумага)

Друг пернатый, длинноногий,
Свил гнездо вблизи дороги,
Он летает на охоту,
За лягушками к болоту

(аист)

В костре, в печи, в камине,
Горит мой язычок,

Он жаркий, очень яркий,
Блестит огонёк

(огонь)

Красная спинка, чёрная точка,
Крошка жучок – вот моя ладошка,
Я сосчитаю сейчас до пяти,
Ладонью взмахну, и ты к небу лети!

(божья коровка)

В июне в саду я созреваю,
И красотой на солнце сверкаю,
Я ягода красная, сладкая,
Варенье из меня ароматное.

(клубника)

Она на газоне, в саду, во дворе,
В лесу, на болоте, и в поле,
И сочный, зелёный ковёр на земле,
Как любим, лежать мы порой на

... .траве!

Холодна, как вода,
Зелена, как трава,
Квакает, резвится,
Дождя не боится.

(

лягушка)

По реке плывёт бревно,
Очень злобное оно,
Весь зелёный, пасть открыл,
Это, дети, ...

крокодил!

В поле синенький цветок,

Неба маленький глазок,
Замечательный денёк,
Вырастает ...

василёк.

В нём можно плавать и нырять,
По дну ходить ногами,
Дельфинов видеть иногда,
Ходить под парусами.
Кругом вода и синева,
Не видно конца края,
Глубокое, большое,
Волна спорит с волною

Желтые загадки

Жёлтые загадки

На своих занятиях, схожих с "мини-спектаклем", я, как и многие из Вас, люблю использовать загадки.

Они не только воздействуют на эмоционально чувственную сферу ребёнка, но и активизируют мыслительные процессы, развивают образное мышление.

Предлагаю свои (авторские) загадки, связанные с жёлтым цветом, основным цветом осени.

Хорошо, если загадка подкреплена показом, театрализованным действием.

*

Ветер дует, завывает,

С дерева его срывает. (лист)

*

В дождь ходить нам не беда,

Они выручат всегда. (боты)

*

Солнышко на ножке выросло в саду,

Оно такое яркое, но совсем не жаркое. (подсолнух)

*

Жёлтая ватка в яичке лежала,

Потом подросла, и «пи-пи», - запицала. (цыплёнок)

*

В саду на дереве висело,

И к осени оно созрело,

Налилось и пожелтело,

И в корзинку полетело (яблоко)

*

Круглолица и желта,

Как большая голова,

Мы её на стол несём,

Удивить хотим весь дом. (тыква)

*

Он прыгает, смеётся,

Но в руки не даётся,

Он солнечный и быстрый,

Наш зайчик золотистый

*

Жёлтый глазок,

Белый лепесток,

Нам подмигнёт,

И в букет попадёт (ромашка)

*

Во дворе мы с ним играем,

И в ведёрко насыпаем,

Из него печём пирог,

Помогает нам ... песок

*

Когда ложимся мы в кроватку,

Играет кто-то с нами в прятки,

И по ночам средь звёзд она,

Большая, круглая ... луна

Конспект занятий для детей 1-й младшей группы по сказкам "Курочка Ряба", "Репка", "Колобок"

[Вознюк Елена Михайловна](#), воспитатель

Статья отнесена к разделу: [Работа с дошкольниками](#)

Задачи: вызвать интерес к устному народному творчеству, в частности к сказке. Способствовать освоению диалогической формы речи, развитию и обогащению

словарного запаса. Развивать логическое мышление. Закрепить умение выкладывать из 2-3 частей. Воспитывать чувство доброты, желание помочь нуждающимся.

Материал: игрушка – курочка, магнитная доска, мнемотаблицы по сказке “Курочка ряба”, Д/и “Сложи целое”, Д/и “Найди золотое яйцо”, шоколадные яйца для угощения детей.

Предварительная работа: чтение сказки, знакомство с мнемотаблицами.

Ход занятия.

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>- Проходите, пожалуйста, садитесь. Мы сегодня отправимся с вами в сказку, а в какую вы должны отгадать. (Слышится кудахтанье курочки).</p> <p>- Чей голос вы услышали?</p> <p>- Как называется сказка, в которой есть курочка? (воспитатель заносит курочку, сидящую в гнезде).</p> <p>- Ребята, давайте вспомним, что же случилось в этой сказке, и расскажем при помощи волшебных листочков. (На магнитной доске прикреплены листки мнемотаблицы).</p> <p>- Молодцы, ребята, вспомнили сказку. А скажите мне, пожалуйста, какое яйцо снесла курочка бабушке и дедушке?</p> <p>- У меня на столе лежат разные яйца, помогите их разложить в разные корзины. Золотые в одну корзину, а простые в другую.</p> <p>- Каким цветом яйца в этой корзине? А в этой?</p> <p>- Скажите мне, пожалуйста, если мама курочка, то папа кто? А детки?</p> <p>- А теперь мы с вами поиграем. Даша у нас будет курочка, вы будите цыплятки, а я кошка.</p> <p>Физкультурная минутка П/и «Курочка и цыплята».</p> <p>Вышла курочку гулять Свежей травки пощипать, А за ней ребятки, жёлтые цыплятки. Ко-ко-ко, Ко-ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зёрнышки ищите. Съели толстого жука, Дождевого червяка, Выпили водицы Полное корытце. А на заборе сидит кошка и смотрит, какого же цыплёночка поймать. «Мяу».</p> <p>- Молодцы, хорошо поиграли. А теперь, давайте снова вернёмся в сказку. Скажите, почему плакали дед и баба?</p> <p>- А чтобы они не плакали, давайте поможем собрать осколки золотого яйца.</p> <p>- А скажите, что пообещала сделать курочка Ряба, чтобы дед и баба не плакали?</p> <p>- Курочке очень понравилось как вы играли, помогали бабушке и дедушке и она снесла для нас волшебные яйца. Давайте посмотрим. Что мы скажем курочке? А теперь попрощаемся с курочкой.</p>	<p>- Курочки. - Курочка ряба.</p> <p>Дети рассказывают сказку при помощи мнемотаблицы.</p> <p>- Золотое.</p> <p>Дети раскладывают яйца по корзинам.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Продуктивная деятельность детей.</p> <p>Ответы детей.</p>

-Спасибо.
- До свидания.

Конспект занятия в I младшей группе по сказке

“Репка”.

Задачи: вызвать интерес к сказке “Репка”. Формировать у детей умение внимательно слушать воспитателя и сверстников, отвечать на поставленные вопросы. Закрепить понятия: маленькая, побольше, большая. Обогащать словарь детей, способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи. Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказки.

Материал: резиновый театр “Репка”, Д/и “Разложи по возрастианию”.

Предварительная работа: чтение и рассказывание сказки “Репка”, рассматривание овощей в натуральном виде и на картинках, знакомство с П/и “Репка-репонька”.

Ход занятия

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>- Заходите, ребята, присаживайтесь на стульчики. Сегодня мы с вами вместе будем рассказывать сказку «Репка». (Воспитатель совместно с детьми рассказывают сказку, постепенно выставляя героев сказки на макет). Беседа по сказке.</p> <ul style="list-style-type: none">- Кто посадил репку?- Какая выросла репка?- Кто помогал деду вытаскивать репку из земли?- Кого позвала внучка?- Кого позвала кошка?- Кого позвала бабка?- Кого позвала Жучка?- Кого позвал дед?- С чьей же помощью удалось, наконец, вытащить репку?- Вытащили репку, наварили каши. Кто кушал кашку?- А чем мы угостим Жучку?- Как Жучка будет косточку грызть?- Чем можно угостить кошку?- Как кошка будет молочко лакать?- А чем же мы угостим мышку?- Как мышка грызёт сыр, покажите. <p>Выходите в круг, мы с вами поиграем. Физкультурная минутка П/и «Репка-репонька». Ребёнок-«репка» сидит в центре, дети идут по кругу, приговаривая. Репка-репонька, Расти крепенька Не мала, не велика До мышинного хвоста. Да! («Репка» вскакивает и ловит детей, которые убегают на стульчики).</p> <ul style="list-style-type: none">- А теперь пройдите, пожалуйста, за столы. Покажите руками, какая репка маленькая?- А какая большая?- А теперь возьмите картинки, которые у вас на столе. Посмотрите на них и покажите мне самую маленькую репку.- Какую репку показали?	<p>Дети помогают рассказывать сказку. Ответы детей.</p> <p>- Дед, бабка, внучка. - Косточкой.</p> <p>- Молоком.</p> <p>- Сыром.</p> <p>Показ размера репки при помощи рук.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Покажите репку побольше. - Какую репку показали? - Покажите самую большую репку. - Какую репку показали? - А скажите один дедушка смог бы вытащить такую большую репку? - Когда все друг другу помогают, то любое дело можно сделать быстрее. Вы сегодня молодцы, хорошо занимались, поэтому я вам подарю всем по сладкой репке. <p>(Угощение детей печеньем в виде репки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Самую маленькую. - Побольше. - Самую большую. - Ответы детей.
--	--

Конспект занятия в I младшей группе по сказке

“Колобок”.

Задачи: Напомнить детям содержание знакомой сказки, побуждать их к проговариванию вслед за воспитателем отдельных слов и фраз. Активизировать речь детей, развивать артикуляционный аппарат, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность.

Материал: фланелеграф, персонажи сказки на фланелевой основе, карточки с зайцем в белой шубке и серой, кусочек теста.

Предварительная работа: чтение сказки колобок, знакомство с дикими зверями и их отличительными особенностями

Ход занятия

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>- Я вам предлагаю совершить путешествие в сказку. А в какую, догадайтесь сами.</p> <p>« Из муки он был печён, На сметане он мешён, На окошке он студился, По дорожке покатился. Был он весел, был он смел, И в пути он песню пел».</p> <p>- Скажите, почему Колобок оказался в лесу?</p> <p>- Кто сначала повстречался Колобку?</p> <p>- Возьмите картинки, на которых нарисованы зайцы, посмотрите внимательно и покажите картинку с тем зайцем, с которым вы думаете, повстречался Колобок.</p> <p>- В какое время года укатился Колобок?</p> <p>- Картинку зайца в какой шубке нужно было показать?</p> <p>- Покатился колобок дальше. Кого он повстречал?</p> <p>- Скажите, какой волк?</p> <p>- Скажите, сумел колобок укатиться от волка?</p> <p>- Кто следующий повстречался волку?</p> <p>Любит мёд и ест малину, И ревёт, сутуля спину. Может волка одолеть,</p>	<p>- Дети отгадывают загадку, затем скатывают свой колобок из солёного теста.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>- Заяц.</p> <p>Дети выбирают картинку, показывают.</p> <p>- Летом.</p> <p>- В серой.</p> <p>- Волка.</p> <p>- Серый, сердитый, злой, голодный, зубастый.</p> <p>- Медведь.</p>

<p>Коль рассердится медведь. -А если бы Колобок не укатился от бабушки и дедушки, смог бы он повстречать медведя в лесу? А теперь давайте выйдем и поиграем с вами. (Физкультурная пауза проводится с элементами актёрского мастерства. Дети под музыку имитируют движения зайца, волка, медведя). - Кого ещё повстречал Колобок на своём пути? - И что с Колобком случилось? - Как же так получилось, что лиса сумела обмануть Колобка. Какая лиса? - Скажите так же хитренько, как лисичка, чтобы я вам поверила.</p> <p>- Очень грустно, что Колобок попал лисе на зубок. Если бы Колобок не укатился в лес, то и не попал бы лисе на зубок. А бабушка напекла бы деду пирожков с капустой или картошкой. А весёлый Колобок остался жить у них и петь им песенки.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>- Лисичку. - Лиса съела Колобка.</p> <p>- Хитрая. Дети произносят фразу: «Колобок, колобок, сядь ко мне на носок, да спой ещё разок».</p>
--	---

(источник: <http://www.detskiysad.ru/izo/dou02.html>)

Изобразительная деятельность в первой младшей группе

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Интерес к рисованию появляется у детей рано. Наблюдая, как родители, старшие братья, сестры действуют с ручкой, карандашами, малыши тоже пытаются брать в руки карандаш и водить им по бумаге. В этом проявляется характерное для двухлетних детей активное стремление выполнять действия без помощи взрослого. Но, естественно, вначале у них ничего не получается: рука не слушается, а как надо рисовать, в семье учат редко.

Впервые организованное приобщение ребенка к изобразительной деятельности начинается в детском саду, в первой младшей группе (третий год жизни).

Программа обучения в этой группе очень невелика. Прежде всего необходимо познакомить детей с бумагой, обратить их внимание на то, что карандаш (если провести отточенным концом) оставляет след.

Надо научить ребенка замечать нанесенные на бумагу штрихи и линии, следить взглядом за движением карандаша (кисти) по бумаге. Постепенно следует учить детей находить сходство получившихся штрихов и линий с окружающими предметами.

Затем следует побуждать детей к осознанному повторению ранее получившихся штрихов. Этот этап является очень важным в овладении изображением: в дальнейшем дети смогут воспроизводить в рисунке (по показу воспитателя и без него) несложные предметы и явления: дождик капает, снежок идет, листочки летят, ручейки текут и т. д.

Одна из главных задач, на которую также указывается в программе, — научить детей правильно держать карандаш и кисть: в пальцах, а не в кулачке.

Как же осуществляется в течение года обучение детей рисованию и лепке?

«Программа воспитания в детском саду» рекомендует проводить в неделю одно занятие рисованием и одно лепкой. Значит, количество занятий лепкой и рисованием должно быть одинаковым. Однако чередование их иногда может быть нарушено: в одну неделю проводятся два занятия рисованием, а в другую — два занятия лепкой. Такой порядок вызывается необходимостью закрепить умения, полученные ребенком по тому или другому виду деятельности: недельный перерыв слишком велик для малыша, и он забывает, что узнал, чему научился на предыдущем занятии.

В начале учебного года занятия изобразительной деятельностью проводятся не со всей группой одновременно, а по подгруппам. Делается это для того, чтобы педагог мог увидеть действия каждого ребенка, каждому помочь, каждого направить. Когда ребенок только начинает учиться рисовать, лепить, очень важно, чтобы он с самого начала усваивал правильные приемы работы с карандашами, красками, глиной. А дети, пока они осваиваются с жизнью в коллективе и только начинают заниматься (ведь основная масса детей приходит в детский сад из семьи), с трудом воспринимают указания воспитателя, когда группа большая. Такие маленькие дети очень нуждаются в индивидуальном общении с педагогом.

Воспитательница готовит на нескольких столах материал примерно для половины группы. В первую очередь она предлагает заниматься тем детям, которые самостоятельно не нашли себе дела и не увлечены игрой. К ним по желанию присоединяются еще несколько человек. Остальные играют; с ними находится няня. Важно при этом, чтобы дети приучались играть тихо и не мешать тем, кто занимается.

Если малыш занят игрой и еще не привык к занятиям, настойчивое требование заниматься может вызвать капризы, даже плач, а отрицательное отношение к рисованию, лепке укрепит надолго. Постепенно, когда дети привыкнут к организуемым педагогом занятиям, этот переход будет осуществляться спокойнее.

Дети рисуют или лепят примерно 10 минут: одни заканчивают раньше, другие несколько позже. Воспитательница разрешает выйти из-за стола тому ребенку, который больше не хочет рисовать или лепить (в этой группе еще нет строгой регламентации конца занятия). Когда все дети первой подгруппы кончают заниматься, няня начинает одевать их на прогулку (если была лепка, ведет детей мыть руки, затем одеваться). Воспитательница в это время проводит занятие со второй подгруппой. Затем она идет гулять с уже одетыми детьми, а няня одевает остальных.

Постепенно дети привыкают к тому, что в определенное время бывают занятия; многие из них сразу садятся за столы. Подгруппы занимающихся могут оказаться неравными, это не должно смущать педагога, но столов должно хватать на всех.

Занятия с подгруппами позволяют воспитателю уделить внимание каждому ребенку: поправить позу, добиться правильного использования материала, помочь, если что-то не удастся. Это особенно важно на начальном этапе овладения рисованием и лепкой. Когда детей сразу много, воспитатель может кого-то упустить из поля зрения, и, если ребенок действует в это время неправильно, эти навыки закрепляются.

Во второй половине года все дети занимаются охотно. Некоторые правила ими уже усвоены, и это облегчает воспитателю руководство всеми детьми одновременно. Разбивать их на подгруппы уже не обязательно.

Длительность занятия по-прежнему остается различной: одни могут заканчивать рисунок, лепку раньше, другие чуть позже. Закончившие идут мыть руки, одеваться на прогулку; им помогает няня.

При проведении занятий в первой младшей группе нельзя предъявлять всем одинаковые требования. Главное — воспитать интерес к изобразительной деятельности, желание испробовать свои силы, привить навыки определенного поведения в процессе занятия и обращения с материалами.

Уже с первых занятий необходимо приучать детей сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом, рисовать правой рукой, а левой придерживать лист бумаги. Но малышу недостаточно одних словесных указаний: вначале необходимо каждому помочь правильно сесть, положить правильно руки. Мышцы ребенка еще очень слабы, особенно мышцы-разгибатели, поэтому очень скоро дети начнут склоняться над столом, а педагог снова и снова должен поправлять их позу. На всех последующих занятиях также необходимо следить, чтобы дети сидели правильно, но для большинства уже достаточно будет одного словесного напоминания.

Организуя работу по изобразительной деятельности в первой младшей группе, необходимо учитывать большую эмоциональную возбудимость детей этого возраста. Говорить с малышами надо мягко и указания формулировать в виде предложения, а не категорического требования. Например, воспитатель дает детям вырезанные из темной бумаги силуэты домов и говорит: «Посмотрите, как темно в домиках. Давайте зажжем огоньки. Вот так будем зажигать». Показывает, как обмакнуть кисть в краску, как, прикладывая ее всем ворсом к бумаге, получить светлые пятнышки — огоньки.

Бывает и так, что малыш, не войдя еще в детский коллектив, не привыкнув к режиму детского учреждения, какое-то время отказывается заниматься или не выполняет задания воспитателя. Надо относиться к этому спокойно: не упрекать ребенка, а дать ему возможность привыкнуть к занятиям. Нужно, чтобы занятия доставляли детям радость, а недостаточная чуткость, требование выполнить задание (без учета настроения и состояния ребенка) вызывает протест, а иногда и отрицательное отношение к деятельности вообще.

Начинать занятия можно как с лепки, так и с рисования. В каждом случае педагог учитывает навыки и умения детей своей группы. Рисование может оказаться для большинства более знакомым, но лепка привлекает новизной материала (в семье обычно дети не имеют дела с глиной или пластилином); кроме того, сжатый в руках комочек глины сразу может напомнить

какой-либо предмет, вызвать желание играть с ним. Ребенку двух лет легче действовать непосредственно руками, чем каким-нибудь инструментом: он с удовольствием мнет глину, сжимает ладонями, надавливает на нее пальцами; для рисования же надо овладеть действиями руки с карандашом. Однако наблюдения за детьми от года до двух лет показывают, что именно в это время они начинают овладевать действиями с ложкой при еде, пользоваться палочкой для доставания предмета. И хотя вначале руки слабы и не слушаются, ребенок приспособливает свои движения к захватыванию пищи ложкой, несмотря на то что это связано с известными трудностями, а взять пищу прямо руками легче. Овладение карандашом и кистью также удается детям не сразу. Вначале движения руки с карандашом, как и с любым другим орудием, которым малыш только начинает пользоваться, неумелы: ребенок или слишком сильно зажимает карандаш в руке, и рука становится очень напряженной, теряет свободу, или почти не держит его, не умея зажать в пальцах, и карандаш вываливается из рук. Но постепенно движения эти становятся увереннее.

Рисование карандашами требует усвоения целого ряда технических навыков: надо научиться правильно брать карандаш (тремя пальцами), держать его большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Так же как и правильной позы, приемам пользования карандашом надо учить с первых же занятий.

Часто бывает, что воспитатель, показав, как держать карандаш, не замечает, что некоторые держат его «щепоткой», двумя пальцами, кулаком или в левой руке. Если на неправильные, способы не обратить внимание сразу, ребенок к ним привыкает и позже с трудом усваивает правильные. Нельзя при этом ограничиваться одними словесными замечаниями: «Аня, возьми карандаш правильно!» Сам ребенок, не имея еще опыта действий с карандашом, не знает, что нужно сделать. Ему надо показать это практически, взяв его руку в свою и положив пальчики как следует. В процессе занятия надо также все время обращать внимание на то, как дети держат карандаш, и поправлять по мере надобности.

Не следует спешить сразу после этих первых занятий давать детям краски: очень важно, чтобы у детей немного закрепился способ рисования карандашами.

Первые рисунки малышей — это, как правило, беспорядочные линии, отрывистые штрихи без достаточного нажима, иногда скользящие по бумаге, наносимые в случайном направлении. Но уже после двух-трех проб движения приобретают более организованный характер.

При рисовании отдельных линий зрение еще не регулирует движение, а лишь сопровождает его. Нанося штрихи, ребенок двигательным образом осваивает пространство листа бумаги. Меняя направление, характер штрихов (прямолинейные, дугообразные), он как бы осуществляет двигательный поиск. Постепенно движения становятся более разнообразными: из дугообразного получается вращательное, затем оно все более и более округляется, сосредоточиваясь на одном месте и образуя мотки или распространяясь по всему листу, давая спирали. Опираясь на этот естественный путь развития рисовальных движений, следует предоставить детям возможность осознанного повторения, чтобы добиться свободы и легкости их воспроизведения. А чтобы повторение не было механическим, необходимо связать движение с образом: предложить детям нарисовать, «как наматывают нитки на клубочек», «как кружится юла», «дым идет из труб» и т. п. Такому рисованию должны предшествовать наблюдения реальных действий, чтобы ребенок знал изображаемое явление, а не повторял только показ педагога.

От неотрывного движения ребенок переходит к отдельным. Отдельные линии приобретают все более разнообразный характер: закругляются, ломаются под углом, образуют зигзаги. Ребенок овладевает перекрещиванием линий. Однако это разнообразие линий получается чаще всего случайно: не всякую линию ребенок может повторить по предложению взрослого, не всегда удается направить движение руки, подчинить его определенной цели. В процессе рисования у малыша наблюдается еще много нецеленаправленных движений, не связанных с получением определенного результата; например, он не может сознательно в нужной точке остановиться, чтобы получить линию определенной длины, а рисует как выйдет.

Пусть воспитателя не смущает отсутствие узнаваемых изображений. Рисование, направленное на освоение пространства листа, действий с карандашом и кистью, очень полезно для ребенка. И такому свободному рисованию следует посвящать 3—4 первых занятия. Это позволяет воспитателю приобщать детей к рисованию, учить правильно сидеть на занятиях и правильно держать карандаш, не сжимать его в руке слишком сильно, не заходить за пределы листа, вовремя останавливать руку.

Важно, чтобы уже в этой группе формировались правильные технические навыки. При постоянном внимании воспитателя, терпеливом и настойчивом повторении указаний, показе нужных приемов, действий с рукой ребенка вырабатываются необходимые умения и навыки. Раннее привитие этих навыков способствует выработке смелых, легких и уверенных движений руки с карандашом. Постепенно движения становятся все разнообразнее. Вместе с тем и повторение однородных движений доставляет ребенку большое удовольствие. Благодаря упражнению он быстрее овладевает движениями.

Несмотря на то что дети еще малы и только начинают рисовать, замечаются большие индивидуальные различия в овладении рисовальными движениями: одни склонны нажимать на карандаш сильно, другие проводят еле видные линии; одни налегают на проведение длинных линий, другие делают широкие размашистые движения. Совсем стирать эти различия не следует, но постепенно нужно прививать всем детям умение нажимать на карандаш так, чтобы четко было видно нарисованное, проводить линии как длинные, требующие широких движений, так и короткие. Для этого служат занятия, на которых предлагается рисовать длинные дороги, текущие ручейки, а также падающий снег, дождь.

Надо постоянно следить за правильной позой. Во время занятий поза ребенка не должна быть неподвижной: ребенок меняет положение не только рук и ног, но и корпуса. Не следует допускать искривления спины, излишнего наклона над столом, поджимания ног под себя.

После 3—4 занятий, на которых дети рисуют карандашом, можно перейти к рисованию красками. На первом же занятии надо показать детям кисточку и краску. Объяснить, что кисточка — это деревянная палочка с мягкими волосками на конце. Пусть дети легко проведут волосистой частью кисти по ладошке, чтобы почувствовать, какая она мягкая. Нужно показать детям, как тремя пальцами держать кисть чуть выше железного наконечника, как осторожно обмакивать весь ворс в краску (кисть предварительно должна быть смочена в воде, иначе краска будет плохо набираться — это заранее должен сделать педагог и дать детям влажные кисти), как отжимать ворс о край баночки с краской, чтобы она не капнула на бумагу, и после этого рисовать. На следующем занятии надо вновь показать, как взять кисть и набрать на нее краску, снять лишнюю краску о край чашечки и т. д. Все эти приемы пользования краской надо показывать неоднократно и напоминать о них прежде всего тем детям, которые с трудом овладевают нужными навыками. Тем же, кто действует верно, напоминать не следует, чтобы не лишать их самостоятельности, не

приучать действовать лишь по указанию. Но чтобы они были уверены в том, что действуют правильно, их следует похвалить. Дети двух и трех лет живо и эмоционально откликаются на похвалу взрослого. Переживаемая при этом радость является положительным подкреплением правильных приемов работы, способствует их упрочению.

На первом занятии лучше дать всем детям краску одного цвета, чтобы сосредоточить их внимание на способах работы кистью и пользования краской. На следующем занятии краску можно поменять, но опять дать всем одного цвета. Лишь тогда, когда дети немного овладеют действиями с кистью и краской, можно на разные столы ставить разную краску, а к концу года и на один стол готовить краски 2 цветов. Не следует бояться при этом, что на какое-то время рисунки станут менее аккуратными; постепенно при внимании воспитателя дети научатся рисовать двумя-тремя красками, и рисунки их станут красочными, красивыми. В первой младшей группе для лепки лучше давать хорошо промешанную, не слишком сырую глину, а не пластилин. Для рисования рекомендуются мягкие карандаши черного, красного, синего и зеленого цвета. Из обычного набора в шесть цветных карандашей сперва лучше взять красный и черный, а затем также синий и зеленый карандаши: это наиболее яркие и отчетливо видные на бумаге цвета (желтый и коричневый карандаши лучше совсем не давать). Краски гуашь нужно разводить густо, чтобы они не растекались по бумаге. В этой группе еще не ставится зад

Программное содержание.

Дать детям возможность поупражняться в рисовании тех штрихов, линий и форм, которые они освоили ранее, и учить находить новые. Поощрять заполнение рисунком всего листа. Поддерживать узнавание детьми в своих рисунках изображений предметов даже в тех случаях, когда сходство улавливается с трудом.

Учить детей самих находить в нарисованных штрихах сходство с теми или иными явлениями. Поощрять разнообразие штрихов, использование карандашей разных цветов.

Методика проведения занятия.

Когда дети займут места за столами, проверить их позу. Карандаши четырех цветов дать на столы в открытых коробках, чтобы ребенок мог, порисовав, положить карандаш на место.

В процессе занятия осуществлять индивидуальное руководство: советовать повторять те же штрихи или рисовать что-либо другое, предлагать брать карандаши разных цветов и т. д., но не настаивать на своих предложениях. По мере того как дети кончают рисовать, ставить рисунки на стенд и привлекать к ним внимание. После занятия предоставить детям возможность рассматривать рисунки, находить свой среди других.

Подготовка к занятию.

Заготовить бумагу размером в писчий лист с таким расчетом, чтобы ее хватило, если кто-то выразит желание порисовать еще; карандаши четырех цветов, хорошо очиненные.

Программное содержание.

Познакомить детей с новым для них материалом — с красками и кистями. Учить первоначальным приемам пользования кистью и красками. Предоставить детям возможность самостоятельно находить содержание рисунков или просто упражняться в рисовании красками, усваивать приемы, показанные воспитателем.

Методика проведения занятия.

Воспитательница ставит свой стол так, чтобы детям были хорошо видны ее действия. Все, что она делает, сопровождается объяснениями: «Посмотрите, какая красивая красная краска у меня в чашечке. А вот кисточка. Я опускаю ее в краску, потом вынимаю и снимаю лишнюю краску о край чашечки. Теперь я буду рисовать кисточкой».

На листе, прикрепленном на доске, проводит несколько линий, делает мазки, точки. Перед каждым ребенком лежит лист бумаги и кисточка на подставке.

Воспитательница ставит на столы чашечки с краской и говорит: «Смотрите, и у вас красная краска в чашечках. Возьмите кисточку в правую руку, держите ее пальчиками вот так» (показывает, обходит детей, смотрит, как они взяли кисть и как ее держат).

Обмакните кисточку в краску, отожмите и рисуйте.левой рукой придерживайте лист бумаги.

Поощряет желание некоторых детей видеть знакомые предметы в своих рисунках. Тем детям, которые заполнили весь лист рисунком и хотят порисовать еще, дает второй лист, а некоторым еще и третий.

Следит, чтобы дети не мазали лист, краской, не пачкали рук и одежды. Листочки тех детей, которые кончили рисовать, ставит на стенд и всем предлагает посмотреть, какие они яркие, красивые.

Программное содержание.

Приучать детей правильно сидеть за столом во время занятия, лепить только на доске, не пачкать стола и одежды, не сорить на пол. Учить отрывать маленькие кусочки глины и складывать их в мисочку — делать конфетки для кукол.

Методика проведения занятия.

Проверить, правильная ли у детей поза. Спросить, что лежит у каждого на дощечке и что дети будут делать. Повторить, что это глина, и дети могут на нее лепить.

Предложить сделать конфетки для кукол (до начала занятия посадить их на стульчики в сторонке).

Сказать, что куклы ждут, когда их будут угощать конфетками. Поставить на столы цветные пластмассовые мисочки и сказать, что в них надо будет складывать конфетки.

Показать детям, как от комка глины пальцами отщипнуть маленький кусочек и положить в мисочку. Если кто-нибудь будет пытаться скатать «конфетку», поощрить и сказать, как надо действовать руками (всех не принуждать).

Когда мисочки наполнятся, предложить отнести конфетки куклам, а затем вымыть руки.

Конспект занятия. Рисование на тему «В доме зажглись огоньки»

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Программное содержание.

Учить детей наносить краской пятнышки в определенном порядке — рядами, изображать таким способом интересное для детей явление, которое вызывает у них радостные эмоции: зажигаются огоньки.

Закреплять умение правильно держать кисть, обмакивать ее в краску, аккуратно наносить пятнышки на бумагу.

Методика проведения занятия.

Вечером, накануне, понаблюдать с детьми, как постепенно в окнах домов зажигаются огоньки. На занятии дать по листу бумаги темного цвета, ярко-оранжевую краску.

Большой лист прикрепить к доске и показать детям, как «зажигать огоньки». Нанеся несколько мазков краской, предложить детям самим «зажечь огоньки» в окошечках.

По мере появления «огоньков» в рисунках детей высказывать одобрение: «Вот сколько огоньков зажгли дети в домах! Всюду стало светло!»

Следить за позой детей, за тем, как они держат кисть, набирают краску и т. п. По мере окончания рисунков выставлять их на стенде. После занятия дать детям возможность полюбоваться своими рисунками.

Примечание.

В течение года занятие может быть повторено. При этом следует изменить цвет бумаги (для дома), краски (для окошек).

Когда дети научатся рисовать двумя красками (используя 2 кисти), пусть в одном доме «зажгутся» разные огоньки.

Изобразительная деятельность во второй младшей группе

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Задачи обучения рисованию, лепке и аппликации во второй младшей группе усложняются.

У детей четвертого года жизни совершенствуются и развиваются многие психические процессы: восприятие, мышление, память. Постепенно у детей формируются представления об основных цветах, некоторых формах. Все это позволяет выдвигать новые задачи изображения. Детей учат передавать в рисунке, лепке предметы разной формы: круглой, прямоугольной, треугольной, а также состоящие из прямых линий и их пересечений. Дети осваивают изображение предметов, состоящих из одной или нескольких частей разной величины.

Для передачи формы, предмета необходимо научить детей формообразующим движениям. Формообразующие движения в аппликации малыши не осваивают, так как получают форму готовой.

Программа построена так, чтобы научить детей передаче сперва более простых, а затем более сложных форм. Это позволяет детям изображать все более разнообразные предметы и явления окружающего мира. Чем лучше ребенок овладеет формообразующим движением во второй младшей группе, тем легче и свободнее он будет создавать изображения любых предметов, состоящих из этих форм, в последующем.

Известно, что всякое целенаправленное движение может быть произведено на основе имеющихся представлений о нем. Представление о движении, производимом рукой, формируется в процессе зрительного, а также кинестетического (двигательно-осознательного) восприятия.

Формообразующие движения руки в рисовании и лепке различны: пространственные свойства изображаемых, предметов в рисунке передаются линией контура, а в лепке — массой, объемом. Движения руки при рисовании отличаются по характеру (по силе нажима, размаху, длительности).

С формой предмета воспитатель знакомит детей путем обследования его перед изображением. В этот процесс включается движение руки по контуру предмета, по форме. Характер движения руки зависит от особенностей формы предмета. Движение, необходимое для начертания формы того или иного предмета в рисунке, передачи его в лепке, в известной степени сходно с движением, применяемым в процессе его обследования. Так, обведение предметов круглой формы требует плавного неотрывного движения, постепенно, равномерно поворачивающегося по кругу. Обведение жестом предметов прямоугольного контура производится по сторонам предмета, с остановкой движения на углах и с изменением направления. Длительность движения в одном направлении зависит от длины сторон предмета.

Осваивая движения, направленные на изображение того или иного предмета, ребенок начинает понимать, что они сходны с движениями при обследовании этих предметов. У детей формируется обобщенное представление о движении обследования и движении изображения предметов одинаковой формы.

Во второй младшей группе начинается отработка навыка сохранения направления движения по окружности и по прямой. Этого требует рисование предметов округлой формы, прямых линий и состоящих из них предметов прямолинейного контура, а также овладение закрашиванием изображений.

Первая и наиболее простая форма, с передачей которой сталкивается малыш, круглая. Научить детей изображению предметов круглой формы можно на разном содержании.

Часто воспитатели путают программное содержание и тематику занятий: они считают, что программа обучения не выполнена, если не прорисован или не вылеплен какой-то предмет, указанный в программе как примерный. Чтобы научить детей рисовать предметы круглой формы, можно предложить им изобразить колечки, колесики, мыльные пузыри, воздушные шары, елочные шарики, мячи, сушки, баранки, яблоки, ягоды, апельсины, орехи и многое другое. Воспитатель выбирает для рисования, лепки и аппликации то, что ближе детям, более знакомо, с чем они чаще играют.

При обучении изображению Предметов, состоящих из нескольких частей, также можно использовать бусы, неваляшки, снеговика, цветы, шары на ниточках, погремушки разного строения, цыплят и т. п.

Приведем пример такого занятия. Оно проходило в середине марта.

Воспитательница напоминает детям, что недавно они наклеивали красивый цветок в подарок маме. «А сегодня,— говорит она,— нарисуем цветы».

В групповой комнате в вазе стоят живые цветы, накануне дети рассматривали их. Воспитательница подобрала также несколько иллюстраций с изображением крупных цветов несложного строения (ромашки, ноготки, маки) и утром показала их детям.

Воспитательница отметила, что у цветка есть серединка, а вокруг нее расположены лепестки. У мака лепестки большие, круглые, у ромашки много узких лепестков; вниз от цветка идет стебель, на нем листья.

«Кто хочет показать, какой цветок он нарисует?» — спрашивает воспитательница и вызывает Катю. Катя рисует на листе бумаги, приколотом к доске, большую круглую середину, а вокруг много мелких лепестков. Педагог обращает внимание детей на то, какой красивый цветок получился. Затем предлагает всем детям взять в руки кисть, показать, как они ее держат, проверяет, особое внимание обращая на тех детей, которые недавно пришли в группу, у которых правильный навык еще не отработан; подходит к ним и поправляет положение руки, пальцев (такую проверку следует делать быстро, чтобы не задерживать всех детей; к некоторым можно подойти чуть позже, когда все начнут рисовать).

«Теперь рисуйте», — говорит воспитательница. На столах у детей пять красок: красная, желтая, зеленая, розовая, голубая; бумага белая, величиной с обычный писчий лист. Некоторые дети рисуют также крупно, во весь лист, как Катя, другие (Павлик, Валя) рисуют мельче, и на листе помещается два-три цветка. Тем детям, которые выполняют задание быстро и выражают желание рисовать еще, воспитательница дает новые листы бумаги.

Ляля, не умея хорошо нарисовать круглую форму, в середине цветка ставит пятнышко, а от него во все стороны ведет прямые линии — лепестки (девочка недавно пришла в детский сад, и воспитательница поощряет ее за то, что она нарисовала).

Миша изображением круглой формы еще не овладел. Воспитательница берет его руку в свою и рисует на отдельном листе крупный круг. После этого Миша рисует середину цветка на своем листе. Но движения руки еще неуверенные, форма получается неровная. Все остальные дети хорошо справились с заданием, некоторые выполнили не по одному рисунку. Постепенно рисунки выставляются на доске. Воспитательница обращает внимание на то, как много ярких,

красивых цветов нарисовали дети, отмечает, что у всех получились разные. Затем просит показать цветы, разные по окраске, по величине, по форме лепестков. Дети радовались своим рисункам.

Не спешите предлагать детям изображение предметов новой формы, пока они не освоили предыдущую. Лучше начинать учить детей изображению предметов прямоугольной формы ближе к весне. Дети могут наклеивать и рисовать кубики, флажки, окошки, пряники, простые постройки (заборчик, ворота, башенку) из настольного строителя, ящик с луком или овсом, тележку, вагончик, с которым они играют, и др. Обучение изображению предметов прямоугольной формы не означает, что в это время воспитатель не может предлагать детям нарисовать или наклеить предметы округлой формы. Явления окружающей жизни вызывают большой интерес у детей. Наступила весна, на деревьях показались листочки, появились первые цветы. Все это дети с удовольствием рисуют, и надо предоставить им эту возможность (прямоугольные предметы дети не лепят: данная форма не соответствует свойствам пластического материала).

Рисование предметов прямоугольной формы требует своевременной остановки движения и изменения его направления под углом. Вначале это трудно для детей: они не могут вовремя остановиться, рисовать линию в другом направлении, скругляют углы. Чтобы помочь детям освоить рисование прямоугольной формы, можно применить прием отдельного рисования каждой линии. Так, например, сперва детям дается лист бумаги с нарисованной на нем горизонтальной линией. На одном занятии предлагается на этой линии нарисовать стоящие в ряд кирпичики. Рисуя каждый кирпичик, ребенок проводит две линии сверху вниз до горизонтальной и соединяет их вверху. Получается прямоугольник-кирпичик. Отступя немного, ребенок так же рисует второй стоящий кирпичик и т. д. На другом занятии подготовленная воспитателем горизонтальная линия будет изображать веревочку, на которой висят флажки. От веревочки дети проводят по две линии вниз и соединяют их; получая прямоугольный флажок.

Позже дети сами рисуют линию опоры, например линию земли, а на ней — домик: линия одной стены, другой и вверху соединяющая их. Но чтобы дети осваивали правильное движение, необходимое при рисовании прямоугольных форм, нужно учить их проведению линий с остановкой и поворотом руки на углах. Этому помогает слово воспитателя, например «остановились» или «стоп» и т. д. Так, можно предложить рисовать флажок на палочке. Полотнище флажка рисуется неотрывным движением: верхняя линия — слева направо, боковая — сверху вниз, нижняя — справа налево, левая боковая — снизу вверх. После того как полотнище нарисовано, дети рисуют палочку, за которую держат флажок.

Когда большинство детей освоят поворот движения под углом, тогда прием словесной регуляции можно использовать лишь по отношению к отдельным детям.

Активность детей этого возраста повышается, ребенок старается действовать самостоятельно, делать без помощи взрослых то, что делают окружающие. Надо поддерживать, развивать это качество и на занятиях рисованием, лепкой опираться на него. Воспитатель должен стремиться к тому, чтобы дети как можно активнее осваивали нужные движения. Поэтому при первом изображении предмета той или иной формы он четко показывает движения руки, а затем вызывает несколько детей по одному к доске, чтобы они показали, как будут рисовать или лепить; предлагает всем детям сделать движение в воздухе. У детей образуется представление о движении, нужном для изображения данного предмета. При последующем изображении предметов такой же формы нужно предложить детям припомнить, как действовать рукой. Воспитатель уже ничего показывать не должен. Такой путь обучения малышей

формообразующим движениям позволяет прибегать к прямому показу только в том случае, когда данная форма встречается детям впервые; во всех остальных случаях нужно опираться на опыт детей.

Например, воспитательница предлагает детям нарисовать кубики. До этого дети наклеивали флажки, затем рисовали флажки на палочках. Значит, они уже знакомы с прямоугольной формой и способом изображения ее в рисунке. «Посмотрите, — говорит воспитательница, — какие красивые кубики стоят на столе. Вы любите с ними играть, строить из них. А сегодня вы будете их рисовать». Предлагает внимательно рассмотреть их, сказать, какой они формы. Дети молчат, по-видимому затрудняясь ответить. Воспитательница не спешит сказать, что это за форма, а вызывает кого-нибудь к доске и предлагает взять кубик, обвести его пальчиком по сторонам.

При этом сама приговаривает: «Сторона, уголок, еще сторона и уголок... Как называется такая форма?» Некоторые поднимают руки. «Четырехугольная», — говорит Катя. «Прямоугольная», — уточняет Валя. Воспитательница подтверждает правильность ответов, предлагает вспомнить, что дети уже наклеивали и рисовали прямоугольной формы. Дети называют флажки.

Воспитательница вызывает к доске Ваню (этот мальчик быстро и прочно усваивает формообразующие движения), просит показать всем, как надо рисовать кубики. Ваня рисует свободно, слитным движением, с остановкой на углах и поворотом направления движения. Воспитательница обращает внимание на то, как правильно рисует Ваня. После этого предлагает всем детям показать пальчиком в воздухе, как они будут рисовать кубики. Особое внимание уделяет тем, кто слабо осваивает формообразующие движения, предлагает им еще раз показать, следя при этом за тем, как движется рука. Наконец, разрешает всем взять карандаши (любого понравившегося цвета) и начать рисовать. Дети рисуют, а воспитательница подходит в первую очередь к тем, кто испытывает затруднения.

Оля рисует слитным движением. Один уголок у нее получился, при втором повороте карандаш проскальзывает слишком быстро, не остановившись, и линия скругляется. Воспитательница берет кубик и вместе с пальчиком девочки обводит его по контуру, фиксируя словом остановку на каждом уголке и поворот под углом. После этого Оля рисует правильно, старательно останавливаясь на каждом уголке.

Лена, Таня, Аня — самые маленькие в группе, пришли в детский сад недавно. Они еще не умеют даже правильно держать карандаш. Воспитатель поправляет каждой карандаш в пальцах. Дети не приступают к рисованию: Таня и Лена смущенно и беспомощно оглядываются по сторонам, Аня вертится, болтает. Воспитательница привлекает отдельно их внимание (другие в это время рисуют), обрисовывает жестом кубик, предлагает каждой обвести его, говорит, что и рисовать надо так же, как обводили. Дня после этого начинает рисовать, но излишняя торопливость мешает ей сделать правильно каждый уголок, некоторые она скругляет. Таня и Лена по-прежнему не рисуют. Тогда педагог показывает нужное движение вместе с рукой каждой девочки (на отдельном листе бумаги). Только после этого девочки начинают рисовать, но делают это медленно, неуверенно. Однако форма получается. Увидев, что большинство детей уже нарисовали по несколько кубиков, воспитательница предлагает закрасить кубики, чтобы они были яркими, красивыми. Напоминает, что закрашивать нужно в одном направлении (сверху вниз или слева направо), не размахивать сильно рукой, стараясь не выходить за линию.

Воспитательница сознательно не говорит в начале занятия о закрашивании: дети осваивают сложное для них формообразующее движение и много указаний, данных сразу, не смогут хорошо

усвоить. Поэтому вначале педагог дает объяснение, которое позволит детям приступить к изображению, а затем, когда изображение создано, переключает внимание детей на решение другой задачи — закрашивание.

Если воспитатель видит, что некоторые дети не могут приступить к выполнению рисунка, можно прибегнуть к дополнительному индивидуальному обучению. Бывает, что рука ребенка очень слаба и он не может показать в воздухе нужное движение, не может рисовать, лепить. В таком случае возьмите руку ребенка в свою и на отдельном листе нарисуйте вместе с его рукой или возьмите его руки и вместе с его руками покатайте глину. Полезно при этом для осознания движения объяснить его характер: «Покатаем глину вот так по кругу, слегка надавим на глину»; это поможет. Ребенок «почувствует» нужное движение, увидит след от него и поймет, как надо действовать.

Так, однажды воспитательница предложила детям нарисовать шарики. Предметы круглой формы дети до этого рисовали, поэтому им сразу после обследования предложили показать рукой в воздухе, какой шарик круглый и как они его будут рисовать. Дети показали, после чего взяли карандаши и начали рисовать. Но Аленушка, которая пришла в группу недавно, спросила: «А как рисовать?» Достаточно было ответить: «Как ты показывала пальчиком в воздухе, так и рисуй», чтобы девочка тоже начала рисовать.

Таким образом, не надо спешить с прямым показом: полезно вначале предоставить ребенку возможность действовать самостоятельно и, лишь убедившись, что у него не получается, использовать показ.

В практике работы с детьми воспитатель часто прибегает к показу во всех случаях, когда предлагаемый для изображения предмет отличается чем-то, хотя бы какой-то деталью, от того, что рисовали раньше. Например, дети рисовали много круглых предметов (баранки, яблоки, шарики и др.). Но вот им предлагается нарисовать неваляшку, состоящую из шариков разной величины.

Воспитательница считает, что соединение в одном предмете частей разной величины значительно усложняет задачу и справиться с ней самостоятельно дети не смогут, поэтому нужно показать им, как рисовать неваляшку. Это совершенно неверно: в данном случае следовало опереться на опыт рисования предметов круглой формы и, отметив последовательность расположения частей тела неваляшки, вызвать детей для показа способа рисования.

В другом случае воспитательница предлагает нарисовать, как в траве расцвели одуванчики. Но так как дети их еще ни разу не рисовали, она считает, что нужно показать, как нарисовать зеленую ножку и круглую головку одуванчика.

Во всех случаях дети лишаются возможности опереться на имеющийся у них опыт и самостоятельно искать способы изображения знакомых форм, вспоминать уже усвоенные умения, применять их в новой ситуации. Каждый раз, действуя по показу воспитателя, дети пассивно повторяют воспринятое, не соотнося знания о предмете, полученные в процессе его восприятия, с усвоенными ранее способами изображения. В этих случаях рисунки детей мало чем отличаются друг от друга. Многие дети, привыкнув к постоянному показу, отказываются действовать без помощи взрослых, настаивают: «Покажите как, я не умею».

Необходимо на всех занятиях пробуждать двигательную активность детей, направлять их на поиски самостоятельного изображения и вместе с тем осуществлять индивидуальный подход к детям, индивидуальную работу с каждым ребенком.

Освоение детьми простых формообразующих движений позволяет им изображать любые предметы, состоящие из форм, способ изображения которых усвоен. Поэтому в случаях, предоб» ных описанным выше, следует не показывать детям, как рисовать предмет, а после обследования его, с включением движения руки по его форме и направлению положения частей (палочка цветка, ветки дерева, кустов и пр.), предложить подумать, как данный предмет можно нарисовать, показать нужное движение рукой в воздухе. Если предмет имел сложное строение (состоял из нескольких частей разной величины, например неваляшка, тележка), можно предложить нарисовать его на листе бумаги, приколотом к доске. Лучше вызвать для этого двух-трех детей, чтобы каждый рисовал какую-то одну часть, а следующий продолжал. Не всегда надо стремиться, чтобы в результате показа детьми у доски получалось завершенное изображение. Достаточно передать главное, а мелкие части и детали предоставить каждому рисовать без всякого показа (например, руки неваляшки, веревочку или палочку у тележки и др.), уточнив только их расположение.

При таком обучении воспитываются активность и самостоятельность детей, позволяющие им творчески решать стоящие перед ними изобразительные задачи; дети получают удовлетворение от самостоятельных действий, растет их уверенность.

Обращение к опыту ребенка, активизация детей во всех процессах позволяют выработать у них обобщенные (пригодные для изображения не одного, а целой группы однородных по форме предметов) способы изображения. Приобретение ребенком обобщенного способа действия позволяет ему постепенно изображать предметы и явления окружающей действительности все более самостоятельно и свободно передавать в рисунке, лепке или аппликации свои впечатления об окружающем. Необходимость сопоставлять воспринятые предметы по форме и способам изображения, привлекать свой опыт воспитывает у детей умственную активность, развивает самостоятельность, т. е. такие качества, без которых невозможна никакая творческая деятельность.

В результате освоения способа передачи формы в рисунке и лепке возникают положительные эмоции, создается хорошее настроение. Дети радуются, что могут нарисовать, слепить понятное всем изображение, с нетерпением ждут занятий, с удовольствием рисуют, лепят в свободное время. Эта эмоциональная отзывчивость Детей усиливается по мере овладения навыками и умениями изображения. В то же время она быстро падает и совсем пропадает, если у ребенка что-то не получается.

В группе всегда есть дети, которые выполняют задание значительно хуже других. Следует попытаться понять, в чем причина их неудач.

Доступность программы по рисованию, лепке и аппликации для детей этого возраста проверена, и на ее освоение отводится достаточно времени. Поэтому очень важно внимательно присматриваться к таким детям: как они слушают, как приступают к выполнению работы, как действуют, как играют и ведут себя на прогулке.

Одним мешает неустойчивое внимание, неумение сосредоточиться, слушать, с первого раза воспринимать все сказанное. Другим не хватает терпения выслушать объяснение до конца: они

спешат приняться за лепку, рисование. Есть дети с недостатками развития движений. А некоторые привыкли ждать помощи взрослого, им мешает нерешительность, медлительность, таким детям надо помогать, а затем укреплять уверенность в себе, предлагая припомнить то, что уже усвоено, вызывать к доске для показа другим детям.

Вова привык во всем обращаться за помощью к взрослым... Проявлялось это не только на занятиях, но и в одевании, еде, игре. Он мог просидеть все занятие, даже не пытаясь что-либо сделать. Вначале воспитательница помогала Вове. Если способ изображения только осваивался, рисовала и лепила вместе с ним на отдельном листе бумаги, на отдельном комочке глины. Но если способ изображения был знаком, предлагала вспомнить его; иногда, чтобы укрепить уверенность мальчика в том, что он может сам рисовать, лепить, вызывала его к доске показать всем детям уже известный прием. Позже у него появился интерес, возникло желание делать, как все, но еще мешала нерешительность, излишняя медлительность. Только постепенно он научился работать в общем темпе.

Недостатки детей воспитатели часто оправдывают возрастом. Однако известно, что дети одного возраста по-разному усваивают программу, по-разному действуют.

Есть дети, которые всегда внимательны, активно воспринимают показ педагога и детей у доски, сами готовы показать усвоенный способ изображения, в течение занятия рисуют сосредоточенно. Для них не представляет никакой трудности воспроизведение в рисунке предметов любой усвоенной формы. Но есть и другие дети.

Аня, например, не могла сосредоточенно слушать, смотреть даже короткое время. Часто, не дослушав, бралась за выполнение задания, не могла ничего правильно сделать, к тому же поспешность приводила к неряшливости. Грязный рисунок вызывал неудовольствие девочки, и она пачкала его еще больше.

Решение любой задачи становилось для Ани большой трудностью. Сказывалось и отсутствие общего двигательного опыта. Вместе с тем оказалось, что в тех случаях, когда удавалось удержать внимание Ани на объяснении, не дать ей начать рисунок, не дослушав, что от нее требуется, активизировать движения руки до начала изображения, девочка неплохо справлялась с рисунком.

Воспитательница убедилась, что девочка может применять усвоенное ранее формообразующее движение без показа, и старалась направить активность Ани: стала чаще спрашивать ее, вызывать к доске, упражнять в нужных изобразительных движениях. Индивидуальный подход, основанный на внимательном изучении причин отставания каждого ребенка, и дифференцированное педагогическое воздействие помогают детям овладеть изобразительными умениями.

Необходимо на каждом занятии внимательно следить за тем, как выполняют дети задание, видеть, когда кто-то из детей затрудняется, забывает поставленную задачу и делает не то, что нужно. Нельзя низкое качество работы всегда приписывать отсутствию способностей у ребенка или его нежеланию сделать хорошо.

В процессе выполнения, рисунка, лепки ребенок нередко сталкивается с объективными трудностями. Например, не всегда он может удержать в памяти все части задания, объяснения воспитателя. Забывая, он или совсем бросает работу, или начинает портить ее, производя ненужные действия. Если педагог вовремя замечает затруднения ребенка и помогает ему, напомнив последовательность выполнения рисунка, лепки, ребенок справляется с поставленной задачей и получает удовлетворение.

Иногда нормальному ходу занятия и выполнению задания мешает пересохшая от долгого скатывания в руках глина: она теряет пластичность, начинает рассыпаться. Если своевременно заменить высохший комочек свежим и подсказать ребенку, в чем причина его неудачи, ребенок сможет вылепить задуманное. Бывает, малышу мешает заниматься какая-нибудь мелочь.

Леночка испачкала руку красной краской; настроение испортилось, и желание рисовать исчезло. Когда воспитательница, не придавая этому значения, стала настаивать на продолжении работы, девочка расплакалась. Она успокоилась и благополучно закончила рисование цветных шариков лишь после того, как воспитательница предложила ей пойти вымыть руки.

Иногда причиной слабого освоения формообразующих движений у детей служит недооценка их возможностей воспитателем. Считая трехлетних детей еще маленькими, педагог не добивается от них отчетливого изображения, не требует завершения рисунка, довольствуется всем, что получается: «Малы еще, научатся в следующих группах». А у детей укореняется мнение: «Не важно, как получится, можно не стараться!» Но не освоив элементарные умения в младшей группе, ребенок будет отставать и в последующих, к тому же педагогу придется тратить усилия не только на обучение рисованию, лепке, но и на то, чтобы изменить отношение ребенка к результату.

Освоение программы изображения для второй младшей группы требует многих технических навыков и умений.

Необходимо продолжать учить детей правильно держать карандаш и кисть. Правильное положение карандаша в руке ребенка обеспечивает необходимую свободу и легкость действия, нужную для решения изобразительных задач. В тех случаях, когда возможно, следует дать детям фломастеры: они позволяют проводить широкие линии, яркие по цвету; рисование ими не требует сильного нажима — след остается при легком прикосновении к листу. Рисунки, выполненные фломастерами, радуют детей своей сочностью, яркостью.

Научите детей правильно обмакивать кисть в краску, отжав одним движением о край баночки лишнюю каплю. Так как в этой группе дети рисуют разными красками, нужно научить их промывать кисть в воде прежде чем обмакнуть ее в другую краску, и осушить легким прикидыванием ворса к салфетке. Не следует вытирать кисть салфеткой или тряпочкой (что в практике еще встречается): от такого вытирания выдергивается ворс кисти, меняется его форма (он уплощается); кроме того, зря тратится время на то, чтобы взять салфетку в руку, а затем положить ее обратно; иногда грязная капля с салфетки соскальзывает на рисунок.

С самого начала предупреждайте лишнее промывание кисти. Часто дети моют кисть не перед тем, как набрать другую краску, а переходя к новому изображению или даже к новой части изображения. Напоминайте детям, что промывать кисть нужно лишь перед тем, как набирать краску другого цвета, а иначе краска портится, много времени тратится зря. Если вы будете систематически учить детей правильно пользоваться красками, то к концу года на одном занятии можно давать до шести цветов.

Учите детей проводить линии и рисовать предметы округлой формы не отрывая карандаша и кисти от бумаги. Кисть можно вести только по ворсу, иначе ворс портится, а линии получаются неровными. Следите за тем, чтобы дети не проводили линии по нескольку раз, так как при этом невысохшая краска стирается ложится пятнами, а на создание изображения затрачивается неоправданно много времени.

Важно отрабатывать у детей навык легкого движения. Следите чтобы ребенок свободно, без излишнего напряжения держал карандаш и кисть на протяжении всего занятия.

Почувствовать легкость движения и осознать состояние руки и пальцев помогает такое упражнение: ребенок (а вначале и воспитатель), держа карандаш или кисть тремя пальцами правой руки, левой берет инструмент за верхний конец и двигает его в пальцах вверх и вниз. Если пальцы сильно сжимают карандаш или кисть, то такое движение невозможно и ребенок, чувствуя это, ослабляет пальцы.

Формированию легкости, свободы движения способствует постепенное усложнение заданий.

Детей четвертого года жизни нужно научить своевременной остановке движения. Движение руки ограничивается не только краем листа, как это требовалось в первой младшей группе, но и другими точками, определяемыми изображением. Например, при рисовании лесенки длительность движения определяется величиной лестницы, длиной ступенек.

Закрашивание рисунков — сложное комплексное умение, требующее целого ряда навыков и качеств движений: ритмичности, произвольного изменения размаха, легкого, без излишнего напряжения движения, произвольной остановки в нужной точке, удержания направленности движения по прямой (наложение штрихов при закрашивании в одном направлении), регуляции силы нажима на карандаш. Все эти навыки уже начали отрабатываться при изображении предметов.

Детей второй младшей группы нужно учить закрашивать изображения в пределах контура, проводя линии и мазки в одном направлении (сверху вниз, слева направо или по косой), не выходя за линии контура, не проводя по одному месту несколько раз.

Необходимо сразу отрабатывать различные движения, учитывая особенности закрашивания карандашом и кистью. Так, при закрашивании рисунков карандашами движение идет неотрывно туда — обратно (сверху вниз, слева направо или наклонными линиями). При закрашивании краской линии ведут в одном направлении, всякий раз начиная с одной стороны (сверху, слева), отрывно. При неотрывном движении поверхность рисунка оказывается неровной, ворс кисти расщепляется.

В младших группах не ставится задача регулировать силу нажима на карандаш и кисть, однако следует предостерегать от слишком сильного нажима, так как при этом рвется бумага, ломаются карандаши, портятся кисти, а при слишком слабом нажиме на карандаш рисунок виден неясно.

Если вы научите детей правильным техническим приемам работы, они свободнее и легче будут осваивать различные изобразительные задачи. Важно, чтобы уже во второй младшей группе у детей развивались разнообразные движения, известная свобода руки. Не нужно культивировать какой-то один способ изображения той или иной группы предметов, а следует поощрять разные. Закрепление штампов («этот предмет нужно рисовать только так») сковывает возможности ребенка. Так, например, круглую форму можно рисовать слева направо и справа налево, а когда движения станут более точными — и двумя встречными дурами.

Нельзя связывать способы изображения с закономерностями роста. Если дерево растет из земли, это вовсе не значит, что и рисовать его нужно снизу вверх, или, если ветки растут от ствола, то и рисовать их нужно от ствола, а не наоборот. Нужно, стремиться к тому, чтобы дети могли

свободно рисовать линии в разном направлении: сверху вниз и снизу вверх, слева направо и справа налево.

Маленькому ребенку, плохо владеющему своей рукой, легче нарисовать линию сверху вниз. Рука при этом движется вниз, а кисть за ней. Движение получается более естественным и свободным. Рисование же линии снизу вверх требует изменения положения кисти в руке (чтобы движение шло по ворсу). Не умея еще удерживать кисть в руке, ребенок тем более не может сознательно менять ее положение, чтобы провести линию снизу вверх, и, как правило, толкает кисть ворсом вперед. От этого ворс расщепляется, кисть портится, а линия получается лохматой. Ребенок научится изменять положение кисти в руке тогда, когда сумеет свободно и уверенно удерживать ее в руке правильно.

Не ограничивайте детей в способе рисования, пусть каждый выберет тот, который ему удобнее. Желательно, чтобы ребенок овладел разными способами. Рука при этом становится более гибкой и подвижной, а изображения — выразительнее и интереснее. Большое значение в обучении детей рисованию, лепке, аппликации имеет слово педагога, которое сопровождает показ приемов изображения. Соединение показа со словом способствует более осознанному усвоению навыков и умений, переносу их в другие условия (применение при изображении не только этих же, но и других предметов, явлений).

Предварительное объяснение самим ребенком того, что он будет делать, способствует более успешному и прочному овладению двигательными навыками. Поэтому, показав и объяснив тот или иной прием, вызовите кого-нибудь к доске (вначале тех, кто лучше воспринимает задачу) и предложите показать и объяснить, как нужно рисовать. Дети делают это с большим удовольствием (но, конечно, полное повторение объяснения доступно лишь старшим дошкольникам).

Объяснение воспитателя должно быть точным и немногословным. Например, показывая детям, как надо закрашивать изображение краской, воспитатель говорит: «Веду кисть сверху вниз; опять сверху вниз; снова сверху вниз». На другом занятии инструкция может быть расширена: «Закрашивая, кисть веду сверху вниз до конца, не останавливаясь».

Изобразительная деятельность — важное средство эстетического воспитания. Поэтому, продумывая объяснение задания, необходимо подобрать образные, яркие слова для характеристики предмета, явления. Тогда предложение нарисовать, вылепить найдет эмоциональный отклик в душе ребенка. При объяснении полезно использовать текст знакомого стихотворения, песенки. Например, предлагая нарисовать воздушные шары, воспитатель выразительно произносит: «Разные-разные, голубые, красные, желтые, зеленые воздушные шары».

Важно позаботиться не только о том, чтобы слова, употребляемые в объяснении, были знакомы, понятны детям, но и о том, чтобы они вызвали те образы, которые детям предстоит передать в рисунке, лепке. Когда же объяснение не продумывается, оно может вызвать у детей дополнительные затруднения.

В одном из детских садов воспитательница после новогоднего праздника предложила детям нарисовать нарядную елку. Она несколько раз подчеркнула, что елка украшена разными игрушками. Дети приступили к выполнению задания. Они быстро справились с изображением елки, но, когда перешли к украшениям, стало ясно, что задача была сформулирована неточно.

Дети пытались нарисовать игрушки (кто зайчика, кто куклу, кто петрушку), а так как они не владели еще умениями и навыками, нужными для изображения столь сложных для них предметов, у них получились крупные бесформенные пятна. Причина неудачи крылась в том, что употребленное воспитательницей слово «игрушки» вызвало у детей образы грибков, зайчиков, мишек, самолетиков, нарисовать которые, да еще висящими на елке, они не могли.

Воспитательница поняла свою ошибку и в другой раз предложила украсить елку разноцветными огоньками, шариками, нитями (все это было доступно детям по способам изображения). Дети хорошо справились с поставленной задачей. Рисунки получились яркими, выразительными, и малыши были довольны.

Младшие дошкольники не владеют композиционными умениями (такая задача в программе и не стоит): дети располагают изображения на листе, как получится, и далеко не всегда удачно. Между тем от расположения изображения на листе зависит красота рисунка, аппликации. Воспитателю следует учитывать это и, подбирая тематику заданий, продумывать, какой формы лист дать, как лучше расположить на нем рисунок, аппликацию, и предложить затем детям более подходящий вариант. Так, для рисования неваляшки нужно приготовить лист прямоугольной формы и посоветовать детям положить его вертикально (естественно, произносить слово «вертикально» не надо, а просто показать, как бумага должна лежать на столе во время рисования). Аналогичным будет положение листа и при рисовании или наклеивании снеговика. А для рисования или наклеивания тележки лист лучше положить горизонтально. При этом формат листа подчеркивает форму изображаемого предмета, и эстетическое воздействие рисунка, аппликации усиливается.

Обучая детей аппликации, воспитатель основное внимание обращает на освоение детьми форм, которые даются для наклеивания.

Используя бумагу разных цветов, воспитатель учит детей различать и правильно называть эти цвета. Очень важно продуманно подбирать цвета для аппликации: уже в этой группе нужно воспитывать у детей хороший вкус.

На занятиях аппликацией во второй младшей группе дети должны овладеть техникой наклеивания и прежде всего приемами намазывания формы клеем. Надо учить детей работать на клееночке, брать немного клея на кисточку, прижимать изображение салфеточкой, чтобы впитался лишний клей. Если с самого начала не обратить на это внимания, аппликационные работы получаются неаккуратными, грязными.

Содержание занятий во второй младшей группе очень несложно. Детей знакомят с простыми формами, которые даются уже вырезанными: кругом, квадратом, учат наклеивать их, предварительно правильно разложив на бумаге (в форме полосы, квадрата), чередовать по цвету. Можно, например, предложить детям наклеить шарики, бусинки или цветные огоньки иллюминации, которую они наблюдают в дни праздников. Дети наклеивают «огоньки», чередуя по цвету красные и желтые кружочки (или синие и желтые, или желтые и зеленые). На этом занятии воспитатель знакомит детей с круглой формой и названием цветов или уточняет знания детей, если уже раньше, на других занятиях, в играх детям встречались эти цвета.

Детей надо научить различному расположению названных форм на полосе, круге, квадрате. С этой целью предлагается украсить дорожку, платочек, тарелочку, чередуя по цвету, форме, величине мелкие и крупные готовые формы. Чтобы закрепить умения детей в расположении аппликации на бумаге разной формы, целесообразно провести с использованием каждой формы

(полоска, четырехугольник, круг) минимум два занятия. Можно при этом менять цвет основы или наклеиваемые части (по форме, цвету, величине). Например, вначале предложить украсить «тарелочку» (большой круг) кружочками, чередуя их по цвету, а затем для «тарелочки» другого цвета подобрать в тон большие и маленькие кружочки. Кружочки могут быть и не в тон «тарелки», но красиво сочетаться по цвету, например к бледно-желтой «тарелке» — темно-зеленые.

Кроме аппликации декоративного характера, в этой группе дается составление из частей и наклеивание предметов. Эти предметы должны быть просты, хорошо знакомы детям, нравиться им. В основном это игрушки из частей одной формы, но разной величины (башенка, снеговик, неваляшка, цветок, цыпленок) или двух форм (тележки, вагончик, домик).

Во всех случаях, когда детям предлагается изображение предмета, нужно предварительно обследовать его, уточнив строение, форму и величину частей. Затем спросить детей о порядке расположения частей и предложить сначала выложить изображение на бумаге, а потом уже наклеивать. Нет необходимости каждый раз показывать весь процесс наклеивания. Если что-то ребенок забыл и передает неточно, можно снова привлечь его внимание к предмету. Способами наклеивания (намазывание частей клеем, прикладывание к бумаге и прижимание тряпочкой) ребенок овладел на первых занятиях, где, конечно, показ воспитателя необходим. На последующих же занятиях нужен не показ, а напоминание (можно спросить самих детей), чтобы каждый ребенок использовал правильные приемы.

В тех случаях, когда предлагаемый для аппликации предмет может быть разного цвета, хорошо давать бумагу нескольких цветов. Созданные детьми изображения получаются красочными, разноцветными. Например, детям, сидящим за разными столами, можно подготовить для лепестков цветка синие, розовые, голубые, красные кружочки. Выставленные на стенд работы радуют детей своим неожиданным разноцветием. Это способствует развитию эстетического восприятия, вызывает живой эмоциональный отклик. Также разного цвета можно подготовить бумагу для вагончиков, тогда из поставленных рядом на доске работ образуется веселый и красочный поезд.

Все дети в группе должны различать и называть цвета, указанные в программе (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный), а также оттенки цветов (розовый, голубой, серый и т. д.). Знакомство с цветом осуществляется в течение всего года и на занятиях рисованием, и на занятиях аппликацией в сочетании с изобразительной задачей (в зависимости от того, что дети изображают). Целесообразно на первых же занятиях предлагать детям яркие цвета, резко отличающиеся друг от друга: их дети различают и запоминают легче. Затем надо учить их называнию и различению оттенков цвета.

Уже с первых занятий можно давать набор из шести карандашей, но не добиваться от детей сразу знания и называния всех цветов. Воспитатель постоянно будет направлять их внимание на цвет изображаемых предметов (например, «нарисуем травку зеленую, шарики красные», «наклеим желтые и синие кружочки»), уточнять названия цветов в конце занятия при просмотре детских работ («вот какой красивый желтый цветочек мы нарисовали» или: «как много красивых колечек мы нарисовали», «какого они цвета?»), и постепенно дети усвоят все цвета.

Развивать восприятие цвета, учить различению и называнию цветов, а также закреплению знаний о цветах можно не только на занятиях рисованием и аппликацией, но и в дидактических играх, в повседневной жизни.

Большое значение для эстетического воспитания и для успешного проведения занятий имеет тщательная подготовка к ним. Воспитатель должен заранее продумать цвет, размер и формат бумаги, которую он предложит детям для рисунка, аппликации; решить, что он даст детям для рисования: карандаши или краски. Выбор материала зависит от темы. Так, если детям предлагается нарисовать мыльные пузыри, лучше дать карандаши, а рисование дерева целесообразнее провести красками, тогда изображение будет выглядеть более эстетично, выразительно. Следует помнить также, что для рисования карандашами надо готовить меньший по размеру лист бумаги, чем для рисования красками, так как при работе карандашами ребенок быстрее устает, не успевает заполнить изображениями (которые в карандаше выходят мельче, чем в краске) лист, и он выглядит пустым, неинтересным.

Воспитатель должен предусмотреть и некоторый запас материалов на случай, если что-то будет испорчено или неожиданно придет новый ребенок. Во время занятия часто ломаются карандаши, поэтому всегда, помимо тех, что у детей в коробках, должны быть хорошо очинённые карандаши нужных цветов. С запасом должны быть подготовлены и листы бумаги (если кто-то закончит свою работу раньше и захочет нарисовать еще), и краски. Не всегда можно рассчитать, сколько краски того или иного цвета понадобится. Не следует наливать сразу полные розетки: во-первых, такое количество может и не потребоваться; во-вторых, ребенок может испортить краску, особенно светлую, обмакнув в нее плохо промытую кисть. Лучше по мере надобности добавлять краски, а иногда и заменить испорченную.

Помните, что необходимо постоянно следить за позой детей на занятиях изобразительной деятельностью. Она должна быть удобной, не сковывающей движения руки. Рассаживайте детей на занятии свободно, чтобы они могли положить обе руки на стол. Проверяйте, чтобы дети не наклонялись сильно, не опирались грудью на стол, так как при этом нарушается осанка, напрягаются руки и зрение.

Надо следить и за освещенностью помещения во время рисования, лепки, аппликации: нужно, чтобы света было достаточно, чтобы он падал с левой стороны.

В программе второй младшей группы есть указание о том, что не менее половины всех занятий по изобразительной деятельности должно быть отведено на работу по замыслу. Как следует понимать это положение программы? Действительно ли дети 3—4 лет, только начавшие осваивать способы изображения и еще плохо умеющие пользоваться карандашом, кистью и катать комочек глины в ладошках, могут создавать изображения по собственному замыслу? Ведь по-настоящему замысел может быть воплощен в рисунке или лепке лишь тогда, когда ребенок овладеет способами создания изображения.

Это указание в программе предусматривает предоставление детям большой свободы выражения с использованием усвоенных умений и постепенное подведение детей к возможности задумывать и включать в содержание своего рисунка, лепки предметы и явления, которые дети не рисовали и не лепили ранее на занятиях. Поэтому наряду с занятиями, на которых детям точно указывается, что и как они будут изображать, какие карандаши или краски нужны для этого использовать, должны проводиться занятия, ориентирующие детей на свободное изображение уже знакомых предметов, позволяющие детям вносить в изображение изменения, какие они хотят.

На занятиях по замыслу дети не только повторяют лепку и рисование тех предметов, изображению которых их учили, но и берутся за довольно сложное содержание: одни пытаются рисовать автомобили, поезда, другие — людей; лепить зверей или самолеты, ракеты.

Умение передавать в лепке и в рисунках разные формы позволяет самостоятельно искать способ изображения интересующих детей предметов, передавать целые события.

Не все дети берутся смело за новое. Многие охотно повторяют те простые по форме предметы, которые лепили и рисовали по указаниям воспитателя, но и то и другое надо считать полезным, поощрять детей, с интересом относиться к работам разного рода.

Проявление самостоятельности, смелости, инициативы всегда надо приветствовать, обращать на это внимание других детей. Однако нередко случается, когда ребенок, самостоятельно овладев способом рисования, например, автомобиля, многократно с удовольствием повторяет изображение, не замечая, как теряет первоначально найденную форму, и изображение получается все менее узнаваемым. Воспитателю следует спокойно и доброжелательно указать на это, если можно, найти первое, более удачное изображение, подсказать ребенку, что было раньше сделано лучше.

Наряду с рисованием вполне отчетливых изображений дети четвертого года могут увлечься процессом нанесения линий, форм, не вкладывая наперед в рисунок определенного смысла. И по поводу такого рода рисунков воспитатель не должен высказывать при всех своего суждения. Дети сами называют подобные рисунки «каляки-маляки».

Иногда ребенок, начиная рисовать, не предполагает изобразить что-то определенное, а в процессе рисования сознательно выделяет какую-то получившуюся форму, по своему желанию добавляет что-либо к ней и получает удачный рисунок. Что и как бы дети ни делали, им это должно доставлять удовольствие, возбуждать желание лепить и рисовать еще. Повторение однородных рисунков и лепки занимает в этом возрасте значительное место и дает детям большое удовлетворение.

Занятия, направленные на выражение собственного замысла детей, нужно планировать так, чтобы помогать детям выбирать содержание изображения. Вначале лучше опираться на то, что уже усвоено детьми. Например, воспитатель предлагает детям нарисовать предметы, состоящие из линий (кто какие захочет). При этом он напоминает, что можно рисовать и такие предметы, которые не давались на занятиях, но которые дети знают, видели.

Когда начинается обучение изображению предметов округлой формы, воспитатель предлагает детям задумать и нарисовать, что что хочет кругленькое. Примером занятия, где дети сами задумывают и решают сюжет, могут быть занятия на предложенные воспитателем темы: «Нарисуй картинку про неваляшек», «Нарисуй, как неваляшки пошли гулять», а также занятия на темы, связанные с явлениями природы: «Нарисуйте картинку про зиму», «Нарисуйте картинку про весну». Иногда воспитатель помогает детям задумать содержание рисунка некоторой расшифровкой темы: «Стало солнышко пригревать, на деревьях и кустах показались листочки, растет зеленая травка, тянется к солнышку. От его тепла расцветают красивые цветы. Вот и нарисуйте, кто что хочет о весне».

Подобным же образом проводятся занятия по лепке. Воспитатель предлагает: «Слепите, кто что захочет кругленькое», «Слепите, какое хотите, угощение куклам», «Слепите, какую захотите, игрушку» (при этом подбирает и выставляет на видном месте игрушки, которые дети уже лепили

и которые еще не пробовали изображать, например шарики, башенку, погремушки разной конструкции и др.).

Могут быть также занятия, на которых воспитатель просто предлагает, нарисовать или вылепить, кто что хочет.

При установлении последовательности занятий не обязательно придерживаться точного чередования занятий, на которых содержание дается воспитателем, с занятиями по замыслу детей. Можно провести 2—3 занятия подряд, где предмет, который будут изображать дети, определен воспитателем, а в какой-то период провести несколько занятий подряд, с предоставлением детям свободы в выборе содержания. Это особенно желательно в конце учебного года, когда дети овладеют целым рядом умений и навыков, позволяющих передавать в рисунке и лепке то, что они видят вокруг себя, с чем играют, что их радует и увлекает. Однако было бы ошибкой думать, что на подобных занятиях воспитатель свободен от необходимости следить за процессом изображения, закреплять какие-то навыки (например, навык аккуратного раскатывания глины или навык пользования красками и кистью, промывания кисти в воде и т. п.).

Нужно, чтобы и эти занятия способствовали дальнейшему развитию и совершенствованию изобразительной деятельности. Программа второй младшей группы рекомендует проводить в течение недели одно занятие рисованием, одно занятие лепкой, а занятия аппликацией и конструированием — раз в две недели, чередуя. Итак, если не считать летних месяцев, когда систематические занятия не проводятся (многие дети уезжают отдыхать с родителями и не посещают детские сады), то в течение учебного года может быть проведено от 35 до 40 занятий по рисованию, столько же по лепке и около 20 по аппликации.

Каким же образом распределить эти занятия, чтобы дети могли освоить определенные умения и навыки изображения?

Большая часть занятий должна быть отведена на освоение рисования предметов округлой формы и предметов, состоящих из частей этой формы, а также предметов, состоящих из частей круглой формы и прямых линий. Это целесообразно потому, что овладение формообразующими движениями, направленными на изображение предметов круглой формы, полностью осуществляется во второй младшей группе. В последующих группах оно лишь совершенствуется, но специально не отрабатывается, в то время как освоение формообразующих движений для рисования предметов прямоугольной формы продолжается и в средней группе (эти движения дифференцируются при рисовании предметов квадратной и удлиненной прямоугольной формы). Поэтому около 10 занятий целесообразно посвятить рисованию предметов, представляющих собой прямые линии и состоящих из сочетания линий. В это число включаются занятия по строго определенной теме и занятия, где тему рисунка определяет для себя каждый ребенок.

Около 15—20 занятий следует выделить на освоение изображения предметов округлой формы, в том числе занятия, проводимые по замыслу детей, и занятия, на которых выполняются коллективные работы. И наконец, 10 занятий или чуть меньше падает на обучение детей рисованию прямоугольных предметов. Конечно, такое деление очень условно. Воспитатели должны сами решать, сколько на какое программное содержание должно быть отведено занятий, учитывая, как идет его усвоение детьми. И если дети плохо овладевают, например, рисованием округлых форм, то количество занятий с этим программным содержанием следует увеличить, а количество других, естественно, уменьшить. Необходимо помнить при этом, что занятия по овладению изображением прямых линий, округлых и прямоугольных форм не строго

разграничены и могут перемежаться. Так, воспитатель уже учит детей рисовать предметы округлой формы, но когда приближается новогодний праздник, дети рисуют елочку из прямых линий, а потом елочку, украшенную шариками, и т. д.

На занятиях лепкой детей вначале учат раскатыванию глины между ладонями прямыми движениями, в результате чего получаются предметы удлиненной формы (палочки, колбаски, ксшфетки и т. д.); затем свертыванию палочки в кольцо, в завиток (бублики, колесики, булочки и т. п.), соединению палочек. На освоение приема лепки предметов раскатыванием прямыми движениями можно отвести около 15 занятий. Остальные следует отвести обучению детей изображению предметов округлой формы, предметов, состоящих из частей округлой формы и палочек, а также из округлой формы и дискообразной (сплюснутый шар): ягоды, шарики, орешки, куколка-неваляшка, погремушки, грибочки, птички и др.

Какие занятия по изобразительной деятельности можно рекомендовать для проведения летом?

Лето радует детей солнечными теплыми днями, непосредственной близостью к природе: они бегают по мягкой траве, наблюдают за жизнью насекомых, растений, птиц, прислушиваются к шумящей листве, пению птиц, журчанию воды. Все это доставляет детям большое удовольствие, и они с охотой берутся за карандаш, кисть, чтобы нарисовать красивые цветы, которые видели и собирали на лугу, заинтересовавшись их жучков или вылепить ягоды, грибы, которые собирали в лесу. И надо предоставить им эту возможность.

Строгой системы проведения занятий рисованием, лепкой, аппликацией летом не существует. И никакого нового программного содержания детям не дается.

Можно просто предложить детям нарисовать картинку о лете, вылепить то, что они видели в лесу (грибы, ягоды). Но если предложение нарисовать или вылепить будет всегда высказываться в такой форме, часть детей будет повторять в своих работах одно и то же содержание, не умея самостоятельно выбрать задачу изображения. Поэтому целесообразно направлять внимание детей на отражение каких-то определенных впечатлений, например предложить нарисовать, как много расцвело красивых цветов. Для рисования можно дать детям белую или цветную (зеленую) бумагу.

Чтобы уточнить представления детей, целесообразно принести на занятие несколько несложных полевых цветов и рассмотреть их. Общий показ способа изображения не нужен: можно это сделать на отдельном листочке лишь для тех, кто будет испытывать затруднения. Из выполненных рисунков хорошо составить фриз и украсить им помещение групповой комнаты или веранду.

Живой интерес у детей вызывают насекомые. Предложите нарисовать, как жучки ползают по травке, и малыши согласятся с большим удовольствием. А чтобы рисунки получились красивыми, чтобы дети смогли лучше нарисовать жучков, перед рисованием можно предложить наклеить аппликации с изображением жуков. Каждый ребенок получает в готовом виде цветной кружочек или овал (спинка жучка) и черный полукруг для головки. Когда жучки будут наклеены, можно предложить нарисовать им темным карандашом усики и лапки. Перед занятием рисованием нужно уточнить форму тела жука, расположение головы, усиков, лап. Пусть дети на листе бумаги нарисуют несколько жуков, и больших и маленьких, разного цвета — кто каких захочет.

Летом имеются большие возможности для развития наблюдательности, обогащения впечатлениями. Из разнообразия впечатлений воспитатель всегда может выбрать то, что больше всего захватило детей и что доступно малышам отразить в рисунках, лепке, аппликации.

Во всех случаях важно пробуждать активность детей, предоставлять им большую самостоятельность в выполнении изображения, а прямые указания, показ приемов изображения использовать только в тех случаях, когда ребенок не включается в работу.

Важным условием решения воспитательно-образовательных задач в процессе изобразительной деятельности является ее связь со всей работой детского сада. Изобразительная деятельность не самоцель. Наблюдения явлений и предметов действительности проводятся не потому, что их предстоит изобразить: программа ознакомления с окружающим во второй младшей группе довольно обширна. А для рисования, лепки и аппликации выбирается только то содержание, которое доступно для изображения. Необходимо также обеспечить связь изобразительной деятельности с работой по развитию речи и музыкальными занятиями. Так, зимой дети поют, например, песенку «Санки», муз. М. Красева, «Зима пришла», муз. Н. Метлова, разучивают стихотворение И. Сурикова «Первый снег, пушистый» и др. Естественно, что перед занятием, на котором дети будут рисовать на тему зимы, целесообразно вспомнить с ними все, что они видели, слышали, знают об этом времени года. Тогда впечатления будут более полными, глубокими, а рисунки получаются разнообразными, выразительными (в примерных планах раздел «Связь с другими сторонами воспитательной работы» стоит в последней графе только потому, чтобы сосредоточить внимание воспитателей на специфических задачах изобразительной деятельности).

В плане на октябрь основное место занимают первоначальные навыки пользования карандашом и кистью, глиной, клеем.

Как правило, в октябре группа уже бывает сформирована и начинаются регулярные занятия. Многие дети впервые приобщаются к изобразительной деятельности. Воспитатель учит детей лепить округлые формы: шарики, лепешки (диски), а также рисовать округлые предметы. У детей не получается ни точного ровного круга, ни овала, поэтому и называть эту форму следует округлой. Лишь в аппликации дети получают круги, вырезанные из бумаги уже готовыми, и, наклеивая их, знакомятся с точной формой круга. Рисуя округлые формы, дети упражняются в плавном, неотрывном движении. Кроме того, они осваивают рисование прямых линий в определенном направлении — сверху вниз и слева направо. При этом следует помнить об эстетической значимости занятий. Продумывая объяснение задачи занятия и оценку детских работ в процессе анализа, необходимо подчеркивать красоту предметов, которые изображали дети, красочность рисунков, аппликаций, образность решения (краткость плана не всегда позволяет подробно описывать это).

Для более успешного усвоения детьми программных требований воспитатель подбирает разнообразное и интересное содержание, показывает предметы и игрушки.

Сначала по показу воспитателя дети учатся выполнять те движения, которые нужны для передачи форм предметов, затем сами показывают эти движения, учатся выполнять рисунок и лепку самостоятельно.

В плане дается больше занятий по заданию, чем можно провести за один месяц: ведь часть занятий нужно проводить по замыслу детей. Воспитатель может по своему усмотрению заменить одно из занятий по заданию на занятие по замыслу, однако не следует нарушать последовательность прохождения программы. В данном случае заменить можно те занятия, на которых детям предлагается рисовать и лепить предметы круглой формы. В марте воспитатель предлагает детям лепить и рисовать предметы, состоящие из нескольких частей. Ранее дети уже

усвоили способы лепки и рисования округлых форм и прямых линий в вертикальном и горизонтальном направлении. Теперь они учатся определять форму каждой части, например головы и туловища куклы; направление линий при рисовании ствола и веток дерева. Дети должны учиться также различать части предмета по относительной величине, хотя бы и не очень точно. В аппликации они выполняют изображение большого и маленького мяча из двух половинок разного цвета.

С формой прямоугольника дети знакомятся в первую очередь в аппликации. В тех случаях, когда группа достаточно подготовленная, воспитатель может дать детям прямоугольный предмет и для рисования.

На одном из занятий детям предлагается рисовать предметы округлой формы по их желанию и выбору. Но могут проводиться и другие занятия, на которых детям предоставляется выбор содержания для лепки или рисунка в пределах известных требований. Некоторое ограничение желаний заставляет детей активно и самостоятельно решать новые задачи, а не только повторять то, что хорошо усвоено.

В предлагаемых примерных планах наряду с глиной указывается пластилин. Конечно, лучшим материалом, и особенно для малышей, у которых еще слабые руки, является глина, и там, где это возможно, надо лепить только из глины. Но, к сожалению, глина есть не везде, и в этих случаях следует использовать пластилин. Перед занятием его нужно разогреть, чтобы он стал мягким (иначе ребенок с ним не справится). Для этого пластилин можно положить в коробках или на досках для лепки в теплое место. Время от времени необходимо проверять, насколько он стал мягче, чтобы он не перегрелся и не растаял.

Конспект занятия. Рисование прямых дорожек

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Программное содержание.

Воспитывать интерес к рисованию, развивать движения руки (по прямой), в нарисованных линиях находить сходство со знакомыми предметами. Учить детей правильно держать карандаш, рисовать линии слитным, неотрывным движением.

Методика проведения занятия.

Во время игр обратить внимание детей на то, как покатился мяч по полу, делать соответствующее движение рукой.

На занятии предложить детям взять карандаш (показать, как надо правильно брать его, поправить тех, кто держит неверно) и нарисовать, как далеко покатился мяч, делая при этом движение рукой по прямой слева направо и приговаривая: «Вот как покатился!»

Проверить, чтобы все дети подражали этому движению, проводя карандашом по бумаге, затем посмотрели, какие получаются ровные прямые дорожки. Следить, чтобы и в процессе занятия дети правильно держали карандаш.

Если некоторые дети будут проводить линии по косой, не останавливать, добиваясь лишь неотрывного смелого движения карандашом. В случае, если кто-либо попытается нарисовать мяч (клубок штрихов), поощрить ребенка.

Подготовка к занятию.

Подготовить бумагу размером в половину писчего листа в таком количестве, чтобы можно было дать дополнительно детям, которые кончат раньше других и захотят еще порисовать.

Подготовить мягкие карандаши разных цветов (за исключением желтого).

Конспект занятия. Лепка из глины «печенья»

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Программное содержание.

Продолжать учить раскатывать глину кругообразными движениями рук, расплющивать глину, развивать движения рук; уточнить название формы — «круглая».

Учить лепить на дощечке, закатывать рукава перед лепкой, воспитывать аккуратность.

Методика проведения занятия.

Показать детям печенье, уточнить его форму (круглая). Спросить: «А кто знает, как можно сделать печенье из глины?»

Если кто-либо знает, попросить показать всем детям. Если же никто не умеет, показать и объяснить, как вылепить красивое круглое печенье: отделить часть глины и начать раскатывать шарик, а затем расплющить его между ладонями.

В конце занятия подчеркнуть: «Много печенья налепили дети. Оно получилось круглое, красивое».

Подготовка к занятию.

Приготовить круглое печенье, глину, доски для лепки.

Конспект занятия. Рисование красками на тему «Заборчик в снегу»

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Программное содержание.

Учить детей рисовать предметы, состоящие из прямых линий, рисовать вертикальные и горизонтальные прямые линии, уточнить название цвета — «белый», «зеленый». Продолжать учить промывать кисть, пользоваться салфеткой. Воспитывать аккуратность.

Учить доступными средствами изображать зиму.

Методика проведения занятия.

Предложить вспомнить, какой заборчик на участке. Спросить, как он построен. Если дети будут затрудняться с ответом, уточнить: «Две длинные дощечки и много коротких. Длинные идут слева направо (показать движением руки на сделанном из палочек макете). А короткие?»

Вызвать детей, чтобы они показали расположение движением руки. «Что сначала мы нарисуем? (Снег.) Вот как его рисуют (показать и объяснить, как вести кистью, не отрывая руки). А теперь будем рисовать заборчик».

Вызвать одного ребенка нарисовать длинные, длинные, во весь лист палочки. Обратит внимание на движение руки ребенка (ведет линию от левой руки, которой держит лист). Другого ребенка вызвать для рисования коротких палочек, предложить показать всем детям, как он набирает краску, как держит кисть. «Эти палочки мы рисуем сверху вниз, до снега. Теперь все попробуем нарисовать заборчик в воздухе». Дети рисуют в воздухе две длинные линии и много коротких.

Затем надо предложить детям взять кисти, проверить, правильно ли они их держат, набрать белой краски и рисовать снег.

В ходе работы следить, как рисуют дети, напоминать приемы. По окончании занятия составить все рисунки на доске, сказать: «Какой красивый длинный заборчик у нас получился. И как много снега!»

Подготовка к занятию.

Приготовить удлиненные листы бумаги, чтобы изображение смотрелось хорошо.

Конспект занятия. Лепка из глины баранок

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Программное содержание.

Учить детей лепить баранку: делить глину на части, раскатывать кусочки прямыми движениями рук, соединять концы глиняной палочки путем прижимания. Закрепить понимание формы — «круглая». Продолжать учить лепить только на дощечке, закатывать рукава перед началом работы.

Методика проведения занятия.

Показать детям баранку. Спросить, какая она. Обвести рукой — круглая. Показать, как лепить такую круглую баранку: положить кусок глины на ладонь и раскатывать его прямыми движениями обеих рук.

Когда получится длинная палочка, концы ее нужно соединить и прижать. Напомнить о правилах лепки. Предложить детям показать, как надо отделять от глины кусочки и раскатывать длинную палочку.

Помогать детям в процессе работы делить глину, раскатывать. Тем, у кого движения еще очень неуверенные, показать, взяв руки ребенка в свои.

В конце занятия собрать все вылепленные детьми бараночки, сказать: «Как много круглых баранок вы сегодня слепили. Бараночки получились разные: и большие, и маленькие!».

Подготовка к занятию.

Приготовить круглую бараночку, глину (или пластилин), доски для лепки.

Конспект занятия. Рисование красками колечек

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Программное содержание.

Продолжать учить детей рисовать предметы округлой формы, уточнить название формы («круглая»), цветов. Учить детей при рисовании красками не нажимать сильно на кисть, набирать

на кисть достаточное количество краски, промывать кисть перед тем, как взять краску другого цвета.

Развивать формообразующие движения рук. Воспитывать интерес к процессу изображения.

Методика проведения занятия.

Полюбоваться с детьми красивыми колечками, предложить обвести их по контуру рукой, назвать их форму, спросить, какого они цвета. После ответов детей подчеркнуть — «разного цвета».

Спросить, что еще кругленькое дети рисовали и как они это делали. Вызвать одного ребенка к доске. Обратить внимание всех на то, как он держит кисть, как обмакивает ее в краску и снимает лишнюю каплю краски.

Предложить взять кисти в руки и показать, 4 правильно ли держат. В процессе занятия напомнить, что колечки должны быть разноцветными; для этого надо промыть кисть в воде, отжать о тряпочку и обмакнуть в другую краску (показать тем детям, которые пропустили ряд занятий).

Выставив рисунки на доске, сказать: «Посмотрите, как много мы нарисовали разноцветных колечек. Какие красивые рисунки у нас получились».

Подготовка к занятию.

Приготовить гуашь трех-четырех цветов, бумагу величиной в писчий лист, разноцветные колечки.

Конспект занятия. Лепка из глины маленькой куколки

Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду"

(Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973 г.

OCR Detskiysad.Ru

Приведено с сокращениями.

Программное содержание.

Учить детей лепить предметы, состоящие из двух частей округлой формы, продолжать учить раскатывать глину кругообразными движениями, соединять части путем прижимания. Уточнить название формы («круглая»), величины («большая», «маленькая»).

Воспитывать аккуратность. Учить передавать в лепке образ куклы.

Методика проведения занятия.

Показать детям куколку, сказать, что сегодня они будут лепить такую же. Рассмотреть с детьми куколку, назвать части: туловище, голову. Спросить: «Какой формы туловище? (Круглое.) А голова? (Тоже круглая.) А какое по величине туловище? (Большое.) А голова какая по величине? (Маленькая.)»

Спросить, кто знает, как нужно лепить туловище и голову. Предложить показать движением рук в воздухе, затем начать лепить вначале голову, а потом туловище.

Напоминать детям о последовательности лепки в процессе работы. «Теперь соедините голову и туловище, только покрепче прижмите»,— говорит воспитательница. Готовых куколок поставить на большой лист бумаги в «хоровод», надеть им красивые разноцветные платочки (треугольнички из гофрированной бумаги).

Предложить при этом самим детям выбрать для своей куколки платочек и назвать его цвет. Поставить игрушечную куколку в середину «хоровода» и сказать: «Посмотри, куколка, каких красивых подруг тебе вылепили дети!»

Подготовка к занятию.

Подобрать куколку, приготовить глину или пластилин, доски для лепки.